



Osservatorio Concorsi  
**Report Aprile 2017**  
dati Gennaio - Marzo 2017

a cura di  
Enrico Bertoletti, Mario Carducci,  
Ida Bonfiglio, Michele Gherra, Michela Nota,  
Roberto Secci, Laura Schranz

Focus group OAT Lavori pubblici e procedure edilizie  
Coordinatore: Edoardo Ceretto  
Vicecoordinatore: Roberta Ingaramo  
Consiglieri referenti: Laura Porporato, Elisabetta Bellini  
Segretario: Simona Gori,

## **SOMMARIO**

1. *Premessa: alcune considerazioni sui concorsi*
2. *Dati generali*
3. *I concorsi di idee e di progettazione analizzati (commenti sui concorsi schedati)*
4. *I problemi riscontrati*
5. *Alcuni temi importanti*
  - *5.a La guida ai concorsi del CNA*
  - *5.b Il problema dei concorsi di idee*
  - *5.c L'assenza dei "Progetti"*
  - *5d Il Correttivo del Codice degli Appalti*
6. *Sintesi lavoro Osservatorio*
  - *6 a. I dati e Il trend*
  - *6 b. I temi del Mese*
7. *Una prospettiva per l'Osservatorio Concorsi di Torino in OAT*
8. *Elenco Concorsi*

### **1. PREMESSA : alcune considerazioni sui concorsi**

- × **Il significato del Concorso ,strumento di scelta delle migliori proposte e dei loro autori.**  
La Competizione su progetti sulla base di regole e impianti culturali corretti rappresenta da sempre la modalità migliore per avviare interventi per la realizzazione di opere e trasformazioni territoriali di grande qualità.
- × **Il Concorso come massima occasione formativa per la redazione di un progetto, aperta a tutti, in un momento ove le occasioni di lavoro per progettare sono minime.**  
"L'Italia ha bisogno di buoni progetti, di buona architettura diffusa; oggi il livello non è sufficiente anche perché il campo in cui gli architetti dovrebbero piantare il loro seme è arido e le piantine muoiono. Occorre prima di tutto concimare il terreno, creare le condizioni affinché le nuove piantine possano germogliare e questo si può fare lavorando su buone procedure e sulla loro diffusione e applicazione da parte tanto degli enti pubblici quanto degli operatori privati."(da Giornale dell'Architettura ,A. Cimenti)
- × **Il Concorso come procedura di qualità , complessa ma ben gestibile**  
Un buon Bando che spieghi in modo chiaro con un Documento Preliminare o Linee Guida ben fatte, con documentazione completa e richieda elaborati correttamente dimensionati rispetto agli obiettivi ed ai premi e una Giuria di qualità , con la conduzione di un Programmatore ( anche pubblico) capace e ben formato sono strumenti importanti per gestire una procedura di qualità con efficienza e trasparenza.
- × **Il Concorso come occasione di approfondimento amministrativo e culturale.**  
La formazione di un Concorso ed in particolare la elaborazione del Bando e delle Linee Guida ( o DPP) costituiscono occasione ideale per l'Ente Appaltante di definire con chiarezza tutti gli elementi necessari all'avvio della procedura senza contare la necessità di individuare ed

approfondire gli aspetti culturali connessi al tipo di intervento.

× **Il lavoro dell'Osservatorio: capire come si sviluppa la "cultura del progetto" in Italia.**

Scorrendo l'elenco di Concorsi, affidamenti e procedure integrate si legge in modo abbastanza evidente come nel nostro Paese in questi anni difficili si elaborino pochi progetti importanti e "strategici" per le Comunità locali ,o meglio, pochi progetti arrivano alla fase di decisione di attribuire incarichi. Ci sono sicuramente opere svolte totalmente all'Interno degli Enti ma ciò non sposta di molto il problema, in maggioranza ci sono manutenzioni e messe a norma, interventi di sistemazione di spazi pubblici , scuole (è forse l'unico settore che assume aspetti rilevanti), qualche intervento di rifunzionalizzazione di edifici pubblici o privati.

× **CNA e Ordini con enti e associazioni culturali per i concorsi**

Gli Ordini degli Architetti con il Consiglio Nazionale e prestigiose associazioni come INARCH e INU ma anche importanti strutture come la Fondazione Inarcassa sono in questi anni (ma anche in quelli passati) fortemente impegnati alla promozione dell'Uso del Concorso di architettura come procedura di avvio per la realizzazione di opere pubbliche e private. In tempi recenti il lavoro del Consiglio Nazionale Architetti di creazione di procedure e documentazione sui bandi di gare per Servizi e sui Concorsi, con uno specifico regolamento , bandi tipo , offerta di procedure on line avanzate e organizzazione di momenti formativi per i programmatori di Concorsi ,costituiscono un momento alto che perfeziona l'offerta con caratteristiche simili che molti Ordini locali con le loro Fondazioni svolgono (Ordini di Torino , con Milano e Bologna...).

× **Come rendere efficace in Italia "una cura per la buona architettura e ed un ambiente di elevata qualità" con i concorsi : programmi specifici per settori e legge sulla qualità che li promuova (legge quadro nazionale , leggi regionali e programmi locali).**

Il nuovo Codice Appalti (dlgs 50/2016) all'art.23 definisce i casi in cui è necessario il ricorso ai Concorsi .

Si ritiene importante tuttavia che si formulino leggi di scala nazionale che dettagliino in modo più preciso e individuino risorse speciali per agevolare l'uso dei Concorsi.

Anzitutto la "legge sulla qualità" attesa da molti anni, e poi provvedimenti specifici che, per settori di intervento (scuole, housing sociale, edifici ad alta sostenibilità , interventi sul paesaggio.....) o aree territoriali di particolare delicatezza di scala Nazionale, Regionale o Locale , si pongano l'obiettivo di promuovere ed avviare programmi per realizzare architettura di qualità , con individuazione di risorse e strumenti normativi.

## 2. DATI GENERALI

(Gennaio - Marzo 2017)

Il report periodicamente evidenzia dati e contenuti rilevati in Italia nell'ambito dell'*Osservatorio Concorsi di OAT* relativamente ai concorsi di architettura, a complemento delle schede specifiche sui concorsi più importanti.

*Dati Gennaio 2017 – Marzo 2017*

<i>Affidamenti di incarico</i>	<i>Concorsi</i>	<i>tot</i>	<i>appalti integrati + p.f.</i>	<i>tot</i>	<i>% Concorsi</i>	<i>% Appalti integrati+p.f.</i>
960	53	1013	81	1094	<b>4,84%</b>	<b>7,40%</b>

<i>Affidamenti progetti di rilevanza architettonica *</i>		
	<b>28</b>	34,57%
<i>concorsi</i>	<b>53</b>	65,43%
<i>Tot</i>	<b>81</b>	

\* rilevati sulla base dei titoli dei Bandi reperiti su Europa Concorsi

*Concorsi per Regioni italiane*

Lombardia	<b>7</b>
Puglia	<b>5</b>
Trentino Alto Adige	<b>4</b>
Emilia Romagna	<b>4</b>
Toscana	<b>3</b>
Lazio	<b>3</b>
Veneto	<b>3</b>
Calabria	<b>3</b>
Piemonte	<b>2</b>
Marche	<b>2</b>
Abruzzo	<b>2</b>
Basilicata	<b>1</b>
Sardegna	<b>1</b>
Campania	<b>1</b>
Umbria	<b>1</b>
Friuli Venezia Giulia	<b>1</b>
Valle Aosta	<b>1</b>
Liguria	<b>1</b>
Sicilia	<b>0</b>
Molise	<b>0</b>
<b>Tot</b>	<b>45</b>

*Concorsi in Europa*

Italia	<b>53</b>
Francia	<b>161</b>
Germania	<b>45</b>
Austria	<b>5</b>
Svizzera	<b>24</b>
Spagna	<b>9</b>
Norvegia	<b>3</b>
Regno Unito	<b>6</b>
Svezia	<b>1</b>
Cechia	<b>1</b>
Polonia	<b>4</b>
altro	<b>66</b>
<b>tot</b>	<b>378</b>

Nel periodo Gennaio - Marzo 2017 sono stati banditi circa 50 concorsi (di progettazione e di idee) che costituiscono il 4,84 % del totale dei bandi per incarichi (sola progettazione e progettazione con esecuzione), rispetto al 4,52 % nel periodo precedente (Settembre 2016 - Dicembre 2016) .

Un dato che rappresenta ancora un incremento e consente di rilevare una notevole stabilità nella quantità di concorsi raffrontati agli altri tipi di incarico.

Il dato inoltre conferma come ci si avvia ad una situazione ove una parte rilevante *delle* procedure per progetti di opere che rientrano nei casi definiti dall'art.23 del dlgs n.50/2016 (*lavori di particolare rilevanza sotto il profilo architettonico.....*) sono avviate con Concorsi di Progettazione o idee.

Sono solo 28 i bandi per interventi relativi ad affidamenti di gare che potrebbero essere effettuate con concorsi avviati con altre procedure, dato interessante relativamente all'uso del Concorso ma segnale

preoccupante di una situazione ,in Italia , dove i "progetti" che arrivano alla fase di programmazione sono pochi, e in genere attivati con concorsi.

Tornando ai nostri dati vediamo come l'Italia è sempre molto lontana dalla Francia (dove il concorso è sostanzialmente obbligatorio) ma con dati simili alla Germania ove però la presenza di Concorsi di Progettazione è più rilevante.

Riguardo alla distribuzione nelle Regioni la Lombardia è le regione in cui si fanno più concorsi (in modo davvero significativo), seguono Puglia,Emilia-Romagna e Toscana poi, Lazio,Veneto e Calabria ed ancora a seguire Piemonte, Marche e Abruzzo .

E' importante ma in flessione la presenza di concorsi di Progettazione (in circa 10 casi), di solito a due fasi .

Fra i temi significativi La Riqualificazione e valorizzazione di aree dei centri abitati e storici, interventi di costruzione o modifiche di edifici pubblici , interventi su aree verdi e di sistemazione ambientale, Interventi di sistemazione edifici privati per residenze o attività commerciali ed altro come di seguito illustrato:

Rigenerazione Urbana	<b>11</b>
Rifunzionalizzazione di edifici	<b>6</b>
Progetti Green e parchi	<b>5</b>
Edifici Pubblici	<b>4</b>
Edifici privati non residenziali	<b>4</b>
Residenze	<b>2</b>
Scuole	<b>2</b>
Waterfront	<b>1</b>
Opere cimiteriali	<b>1</b>
Ospedali	<b>1</b>
Arredo urbano	<b>1</b>

Fra i committenti molti Enti Locali o Istituzioni pubbliche ,società di investimento o privati.

Sempre importante la presenza fra gli enti banditori o con collaborazioni importanti degli Ordini degli Architetti con il CNA.

### 3. I CONCORSI DI IDEE E DI PROGETTAZIONE ANALIZZATI

Sono stati schedati 35 Bandi , corrispondenti al 65% dei bandi reperiti su Europa Concorsi nel periodo Gennaio - Marzo 2017.

#### 3.a Gruppo di lavoro 1

- *Concorso di progettazione Riqualificazione del waterfront della città vecchia di Bari*
- *Concorso di idee Concorso Rigenerazione urbana di alcune parti dell'abitato di Cabras*
- *Concorso di idee European Local Energy Assistance a Campi Salentina*
- *Concorso di Idee Valorizzazione del territorio di Anguillara Sabazia*
- *Concorso di Idee Wedding Oasis: Castello di Rosciano*
- *Concorso di Idee Museo Skyway Monte Bianco*
- *Concorso di idee Valorizzazione del Castello di Rapallo*

I concorsi esaminati fino ad ora presentano le seguenti caratteristiche:

- L'oggetto principale del bando è per la maggior parte dei casi la riqualificazione urbanistica di piazze e/o contesti urbani, seguono singoli edifici di interesse storico ed infine idee di design o similari;
- Le tempistiche di consegna appaiono quasi sempre ragionevoli, sebbene non sempre siano diramati in tempo utile gli avvisi dell'uscita dei bandi, pertanto spesso accade che il riscontro del bando avvenga a procedura già avviata. Ultimamente risulta una modesta controtendenza visto la migliore tempestività di avviso sui siti di interesse
- I criteri per l'aggiudicazione dei punteggi non sempre sono di aiuto ai partecipanti, spesso infatti accade che nonostante vengano ben esplicitati i punteggi riferiti al criterio, il criterio risulti essere troppo aleatorio o generico. Questo accade molto sovente in caso di idee di progettazione dove i criteri ricadono nell'ampia casistica della fruibilità, fattibilità congruità, ecc., senza però approfondire quali siano le basi di questi ambiti e chi o che cosa l'ente banditore voglia effettivamente agevolare e/o migliorare
- I membri della commissione spesso non sono descritti nel dettaglio ma aleatoriamente designati dagli enti di categoria o interessati o coinvolti nel bando o nell'oggetto del bando per questioni tecnico/amministrative.
- Assenza del programmatore del concorso: è più unico che raro riscontrare nei concorsi tale figura, sebbene i compiti dello stesso a volte siano un po' confusi o sovrapposti nella figura del responsabile del concorso, che tra l'altro è quasi sempre una figura individuata all'interno dell'ente promotore
- In merito alla possibilità di ricevere incarichi da parte del vincitore del bando, questa è nella maggior parte dei casi, vincolata dall'ente con la frase : " si riserva..", "previo disponibilità di fondi...", " previo. Idoneità del professionista", insomma non vi è mai la matematica certezza che in caso di vincita sia automaticamente concessa tale possibilità.
- I montepremi, purtroppo, sono ancora molto bassi rispetto alle richieste degli enti e sono in alcuni casi dove è palesata la presenza di uno sponsor, di fondi nazionali o internazionali, fondazioni o previo iscrizioni più o meno costose, i premi risultano interessanti e/o elevati

In via generale si riscontra comunque un'evoluzione in positivo dei concorsi non solo a livello strutturale ma anche a livello di premi che, pur rimanendo ancora mediamente poco più di rimborsi spese, risultano maggiormente accettabili e congrui al lavoro.

Un augurio per questo percorso è che gli enti banditori possano garantire la possibilità di realizzare i progetti vincitori con congrui compensi che risultano essere un'ottima modalità per migliorare il territorio e valorizzare le capacità tecniche delle figure tecniche che vi partecipano.

### 3.b Gruppo di lavoro 2

- *concorso di idee per Recupero strutture ex cinema teatro ed ex bocciodromo di Pieve a Nievole (PT)*
  - *Concorso di Idee Copertura dello spazio Incontri al Caffè, Fondazione Versiliana · Pietrasanta (LU),*
  - *Concorso di Progettazione Scuola primaria Panoramica Comune di Riccione (RN),*
  - *Concorso di Idee Riqualificazione urbana di 2 aree della città di Foggia Foggia (FG),*
  - *Concorso di Progettazione Convento dei Frati Francescani Minori a Caluso (TO),*
  - *Concorso di idee Riqualificazione di piazza Campo del Palio di Asti (AT)*
  - *Concorso di idee Riqualificazione dell'area dell'antico Fontanile Quinzi L'Aquila (AQ)*
  - *Concorso di Progettazione per Edificio per uffici ed eventi a Stone City. Bolgare (BG),*
- a. Alcuni concorsi di Idee, uno più che discreto con premi decorosi e possibilità di incarico, con tema la rifunzionalizzazione di un ex cinema (63), un altro con tema di arredo urbano, un po' approssimativo (54), un concorso bandito da associazioni culturali per offrire spunti alla città su temi di riqualificazione urbana (51) ed un con tema di riqualificazione urbana, interessante per la metodologia di valutazione all'interno di un processo partecipativo (63), due concorsi Piemontesi, un discreto concorso di idee su tema la riqualificazione della zona di Piazza del Palio ad Asti (62) ed un buon concorso di progettazione per recupero di un edificio monumentale (82) ed ancora altri concorsi di progettazione ,un buon concorso di iniziativa privata ad una sola fase per la progettazione di un nuovo edificio per uffici ed eventi (80) ed un concorso per la realizzazione di una nuova Scuola Primaria, a fase unica (71).
  - b. Buona frequenza di presenza, nei concorsi di Progettazione, del Programmatore di Concorso ,in un caso di tipo pubblico (Rup come Programmatore).
  - c. Nei concorsi di progettazione è frequente la fase unica, a volte con temi di notevole rilevanza che, sicuramente, con fase doppia avrebbero comportato situazione di migliore equilibrio nell'impegno di lavoro per i partecipanti e nel funzionamento delle Commissioni Giudicatrici.
  - d. In alcuni concorsi di Idee ancora premi troppo bassi e carenze di diverso tipo (commissioni poco specificate,criteri di selezione descritti in modo troppo semplificato...).
  - e. Alcuni concorsi di Idee ben fatti e con premi discreti a dimostrare che anche il concorso di Idee se ben articolato e con la possibilità di incarichi successivi può essere una buona iniziativa.
  - f. Due buoni concorsi Piemontesi , a Caluso e ad Asti.

In un caso interessante, l'utilizzo del concorso all'interno di un processo partecipativo, tema di grande interesse anche se di non facile soluzione.

#### 4. I PROBLEMI RISCONTATI

Le tipologie di problemi riscontrati sono:

1. Assenza del programmatore del concorso  
*Molto frequente anche in alcuni concorsi complessi in parte sostituita da RUP competenti sulla organizzazione di concorsi.*
2. Layout tavole non organizzato  
*Le eccessiva liberta nella composizione delle Tavole comporta maggiore difficoltà nei lavori delle Commissioni giudiatrici ed in fase di prima istruttoria.*
3. suddivisione in un unica fase (nei conc.di progettazione)  
*A volte concorsi complessi ed impegnativi anche per gli importi di opere e premi vengono organizzati con la fase unica davvero molto dispendiosa per i partecipanti e tale da rendere molto difficile il lavoro delle Commissioni.*
4. Commissione insufficientemente definita o con numero di componenti non adatto al concorso  
*Molto raramente nei bandi viene specificato il ruolo dei componenti rinviando il tutto a deliberazioni successive il che non permette di valutare, almeno nel tipo di composizione, il livello della Commissione .*
5. Montepremi troppo ridotti  
*difetto ancora frequente in particolare nei concorsi di idee banditi da Piccole Comunità a volte stemperato dalla possibilità di incarico ma con frequenza associato ad elaborati troppo impegnativi*
6. Documentazione insufficiente  
*Ancora presente con frequenza media un difetto nell'organizzazione dei concorsi che spesso ne inficia il risultato*
7. Assenza di possibilità di attribuzione di incarichi successivi  
*molti concorsi non prevedono la possibilità di incarichi successivi , cosa peraltro comprensibile e giustificata nei concorsi di idee "puri" che però è spesso accompagnata da premi molto ridotti*
8. Mancanza di proporzionalità fra premi e impegno  
*Criticità spesso presente insieme alla insufficienza del Montepremi*
9. Descrizione insufficiente delle finalità  
*a volte nei concorsi di idee si rileva una esposizione delle linee guida poco chiara a indirizzare i partecipanti verso gli obiettivi del Concorso.*
10. Elaborati richiesti troppo impegnativi  
*è purtroppo un difetto ricorrente particolarmente significativo nei concorsi di idee ( ma non solo) ove dovrebbe essere favorita un possibilità di partecipazione non eccessivamente onerosa specie in presenza di premi a volte simbolici.*
11. Tempi di consegna troppo ravvicinati  
*a volte i 60 giorni non sono sufficienti e quando viene richiesta l'iscrizione o presentazione di candidature per la fase di preselezione vengono concessi tempi troppo ristretti.*
12. Criteri di valutazione poco specificati o assenti  
*difetto non frequente ma particolarmente grave che non permette ,a volte, anche per eccessiva specificazione, una sufficiente comprensione degli obiettivi o un agevole funzionamento per la Commissione valutatrice.*
13. Insindacabilità dal giudizio non esplicitata  
*E' in indicazione importante molto spesso non riportata in quanto "scontata" ma comunque*



necessaria

14. Carenza o assenza di azioni di promozione dei risultati

*Cataloghi (anche digitali) e mostre illustrative dei progetti sono elementi importanti sia per i partecipanti che per le comunità che organizzano i concorsi ove il grande lavoro di progettazione può essere illustrato ai cittadini.*

15. Forma e procedura per la consegna poco agevoli

*In tempi di procedure on line tutte le altre forme di consegna sembrano disagiati anche se a volte, in situazioni di scarsità di risorse e carenze organizzative sono ancora accettabili.*

16. Modalità accesso alla documentazione non agevole

*Documentazione disponibile solo in cartaceo o con consegna in loco o con spedizione in alcuni (pochi) casi sono ancora presenti e rendono le iniziative concorsuali adatte solo a scelte molto limitate.*

17. Richiesta di requisiti eccessivamente impegnativa

*Costituisce un problema rilevante ,meno frequente di qualche anno fa ma ancora importante che rende la partecipazione ai concorsi preticamente non possibile per gruppi giovani, utilizzata anche come strumento di selezione per attenuare la partecipazione in alcuni concorsi di progettazione.*

Nello specifico su 35 schede esaminate si riscontra con maggiore frequenza l'assenza del programmatore del concorso ,sono altresì frequenti la carenza nella descrizione delle finalità , il layout delle tavole non organizzato, l' assenza di profili o nomi dei componenti delle Commissioni giudicatrici , la mancanza di impegno ( o possibilità) per incarichi successivi , suddivisione in un'unica fase nei concorsi di progettazione e montepremi troppo esigui .

Seguono le altre casistiche quali la carenza nella documentazione fornita ,tempi di consegna troppo ridotti ,criteri di valutazione scarsamente specificati , carenza o assenza di azioni di promozione dei risultati e forma e procedure per la consegna poco agevoli .

Con minore frequenza nel periodo interessato, a differenza di quanto rilevato nelle precedenti rilevazioni, casi di concorsi di Progettazione senza incarico per il vincitore , modalità di accesso alla documentazione non agevole ,elaborati richiesti troppo impegnativi , richiesta di requisiti eccessivamente impegnativa e assenza di proporzionalità fra impegno e premi .

1	<u>Assenza del programmatore del concorso</u>	in 25 casi	<b>24,5%</b>
2	<u>Carenza nella descrizione delle finalità</u>	in 12 casi	<b>11,8%</b>
3	<u>Layout tavole non organizzato</u>	in 12 casi	<b>11,8%</b>
4	<u>Commissione : assenza di profili o nomi componenti nel bando</u>	in 12 casi	<b>11,8%</b>
5	<u>Mancanza di incarichi successivi</u>	in 10 casi	<b>9,8%</b>
6	<u>suddivisione in un'unica fase (nei conc.di progettazione)</u>	in 8 casi	<b>7,8%</b>
7	<u>Commissione : assenza di indicazioni sulla composizione</u>	in 7 casi	<b>6,9%</b>
8	<u>Montepremi troppo esiguo</u>	in 7 casi	<b>6,9%</b>
9	<u>Insindacabilità dal giudizio non esplicitata</u>	in 5 casi	<b>4,9%</b>
10	<u>Documentazione fornita carente</u>	in 4 casi	<b>3,9%</b>
11	<u>Tempi di consegna troppo ridotti</u>	in 4 casi	<b>3,9%</b>
12	<u>Criteri di valutazione scarsamente specificati</u>	in 4 casi	<b>3,9%</b>
13	<u>Carenza o assenza di azioni di promozione dei risultati ,</u>	in 4 casi	<b>3,9%</b>
14	<u>Forma e procedura per la consegna poco agevoli</u>	in 3 casi	<b>2,9%</b>

15	<u>Concorso di Progettazione senza incarico per il vincitore</u>	in 2 casi	<b>2,0%</b>
16	<u>Modalità accesso alla documentazione non agevole</u>	in 2 casi	<b>2,0%</b>
17	<u>Elaborati richiesti troppo impegnativi ,</u>	in 2 casi	<b>2,0%</b>
18	<u>Richiesta di requisiti eccessivamente impegnativa</u>	in 1 caso	<b>1,0%</b>
19	<u>Assenza di proporzionalità fra impegno e premi</u>	in 1 caso	<b>1,0%</b>

## 5. ALCUNI TEMI IMPORTANTI

### 5.a La guida ai concorsi del CNAPPC

Nelle scorse settimane (Aprile 2017) è stato illustrato un importante contributo da da parte di un gruppo di Lavoro del CNAPPC : " *La Guida alla redazione dei Bandi da adottare nei Concorsi di Idee e di Progettazione e nelle procedure di affidamento dei Servizi di Architettura e Ingegneria*".

In Particolare ci pare qui da evidenziare come " *La Guida potrà essere adottata dalle stazioni appaltanti, non solo per l'affidamento dei Servizi di Architettura e Ingegneria, ma anche e soprattutto per bandire Concorsi di progettazione, che riteniamo lo strumento ideale per selezionare il miglior progetto ed il professionista da incaricare per le fasi successive della progettazione. In particolare, le pubbliche amministrazioni ed i committenti privati che intendano bandire un concorso, potranno fruire di una piattaforma informatica, che il Consiglio Nazionale degli Architetti attiverà già dal prossimo mese di Aprile, la quale sarà in grado di garantire l'anonimato dei partecipanti ed una notevole riduzione dei costi e dei tempi di svolgimento delle procedure concorsuali.*"

Il Regolamento per l'organizzazione e lo svolgimento dei Concorsi di Architettura diviene un importante riferimento a complemento ed integrazione dei contenuti del Codice relativamente ai concorsi .

Sono da segnalare alcune importanti precisazioni :

- la richiesta di requisiti necessari solo al momento dell'Incarico successivo con possibilità di formare in quel momento un raggruppamento temporaneo,
- l'importanza della presenza del Coordinatore del Concorso .

E' inoltre degna di grande interesse la proposta del Consiglio Nazionale estesa agli Ordini Territoriali di concepire il regolamento con i suoi contenuti, gli allegati ed i successivi sviluppi ( tra i quali le schede di valutazione o "rating") come una piattaforma di accordo con gli Enti Appaltanti , pubblici e privati per incentivare la formazione di nuovi concorsi di qualità.

Per i documenti citati vedi:

<http://www.awn.it/news/comunicati-stampa/6209-lavori-pubblici-on-line-la-guida-alla-redazione-dei-bandi-per-i-servizi-di-architettura-e-di-ingegneria>

 <b>CNA PPC</b> CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI	<b>OSSERVATORIO NAZIONALE          SUI SERVIZI DI          ARCHITETTURA E INGEGNERIA</b>	CONFERENZA NAZIONALE ORDINI DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI
<b>GUIDA ALLA REDAZIONE DEI BANDI</b>		
<p><b>Premessa :</b></p> <p>Il presente documento, nelle more della pubblicazione dei bandi tipo di cui all'art.213 comma 2 del Decreto Legislativo n°50/2016 (appreso definito per sintesi "codice"), costituisce una guida alla redazione dei Bandi da adottare nelle procedure di affidamento dei Servizi di Architettura e Ingegneria in relazione</p>		

## 5.b Il problema dei concorsi di idee

I Concorsi di idee rappresentano un'aspetto tutto italiano di concepire i concorsi di architettura , sono utilizzati nell'80% circa dei casi .

Sono considerati in molti casi come procedure poco utili in quanto non legati alla reale intenzione di realizzare opere o , nel caso di concorsi con tema urbanistico, assumere decisioni di progettazione territoriale. Comunque costosi e a volte costruiti in modo un po' approssimativo , con premi troppo ridotti e spesso anche impegnativi come elaborati richiesti.

Sono tuttavia buone palestre per i partecipanti e rappresentano in molti casi occasione di diffusione al pubblico dei cittadini di temi o progetti di notevole interesse per le comunità.

Negli ultimi tempi , almeno nelle intenzioni , sono considerati dalle Amministrazioni come strumenti per conferire incarichi professionali ai vincitori e se l'impegno è reale possono diventare dei concorsi di progettazione semplificati , più semplici da organizzare.

E ' importante evidenziare come, in alcuni casi ,anche i concorsi di idee, se correttamente impostati, possono assumere aspetti di notevole interesse :

- ove si intenda approfondire temi importanti legati alle trasformazioni urbane , a scala edilizia o territoriale ove possono anche essere concepiti come procedure per la scelta di obiettivi strategici nei processi di pianificazione urbanistica e per la scelta dei soggetti professionali ove l'incarico per il vincitore è costituito da un Masterplan o Uno strumento urbanistico anche di grande scala,
- nei casi di semplice approfondimento di temi rilevanti (i veri concorsi di idee) per le comunità (non necessariamente rilevanti per dimensioni e costi) ove è però indispensabile una quantificazione corretta del montepremi comunque dignitosa e proporzionata all'impegno richiesto.

Il concorso di idee può dunque mantenere una sua utile presenza , sicuramente a valle di una seria valutazione sulla sua utilità e della reale impossibilità di avviare concorsi di progettazione.

Sono in ogni caso procedure da costruire con attenzione e competenza costruendo i bandi e le linee guida in modo corretto e completo e con commissioni giudicatrici competenti, elemento su cui si sono comunque riscontrati notevoli progressi rispetto ad alcuni anni fa .

Elemento importante è l'utilizzo di un concorso di idee all'interno di "percorsi decisionali" che li rendano realmente utili nel tempo .



### 5.c L'assenza dei "Progetti"

Le semplice lettura dei titoli dei bandi per incarichi relativamente a servizi di architettura (concorsi, affidamenti e progetti integrati) pubblicati su Europa Concorsi permette una rilevante considerazione avvalorata invero da analisi condotte da enti autorevoli (CRESME, OICE, CNI....), la scarsità di incarichi di progettazione rispetto alla media Europea.

Sono poche, in sintesi, le iniziative progettuali pubbliche che arrivano ad una fase di programmazione attuativa, anche considerando progetti interni alle Amministrazioni pubbliche.

Sicuramente una causa è da ricercare nella carenza di risorse ma non pensiamo di essere lontani dalla realtà nell'affermare che in Italia, oggi, si progetta poco, intendendo il "progetto" nella sua accezione più ampia di "idea di trasformazione del territorio".

Forse costituisce eccezione a questa affermazione il mondo degli interventi tecnologici ed infrastrutturali.

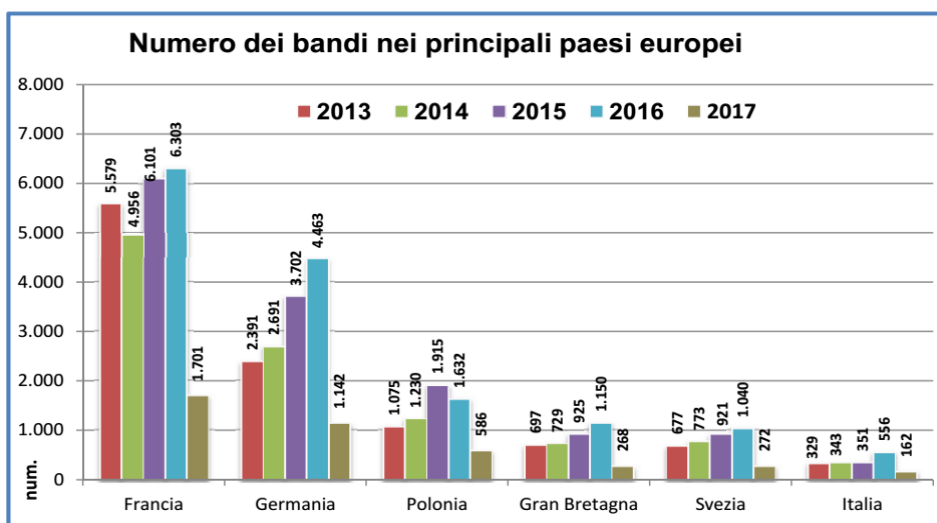
Ma interventi o meglio idee e progetti di trasformazioni urbane non si riscontrano al di là di intenzioni e piani ormai diffusi nei provvedimenti legislativi nazionali (i vari Piani Città, i Piani per le Periferie...).

Forse esiste una difficoltà di fondo ad accompagnare la rilevazione di prospettive o addirittura fabbisogni con procedimenti anche di tipo culturale che portino allo sviluppo di strategie e poi di progetti "cantierabili" o anche solo alla scala del "progetto di fattibilità".

Il semplice esame dei titoli dei Bandi, mettendo a confronto quanto avviene in Italia con gli altri Paesi Europei, permette una facile verifica di quanto si afferma.

Anche negli Enti locali questo problema è rilevante, la permanenza di molti progetti strategici o comunque importanti nei piani triennali senza mai passare alla programmazione annuale, la difficoltà di preparare in tempi accettabili progetti necessari per accedere a finanziamenti europei o nazionali ne costituiscono un chiaro segnale.

La creazione di fondi di rotazione governativi per incrementare la progettualità dei Comuni potrebbe invertire questa preoccupante tendenza.



## 5d Il Correttivo del Codice degli Appalti

Nel Mese di Aprile viene approvato dal Consiglio dei Ministri il primo decreto correttivo del Nuovo Codice degli appalti in cui sono riportate modifiche a circa 130 articoli del Codice .

Per quanto riguarda i Concorsi la modifica più rilevante è quella conseguente alle precisazioni riguardanti il Progetto di Fattibilità tecnica ed Economica e le modifiche riportate al testo dell'Art 152 . Sarà importante, anche a seguito dei successivi provvedimenti ,capire come tale articolazione potrà influire sul contenuto dei concorsi di Progettazione e sul loro svolgimento.

### **Art. 23** (Livelli della progettazione per gli appalti, per le concessioni di lavori nonché per i servizi )

.....

5. Il progetto di fattibilità tecnica ed economica individua, tra più soluzioni, quella che presenta il miglior rapporto tra costi e benefici per la collettività, in relazione alle specifiche esigenze da soddisfare e prestazioni da fornire. **Ai soli fini delle attività di programmazione triennale dei lavori pubblici e dell'espletamento delle procedure di dibattito pubblico di cui all'articolo 22 nonché dei concorsi di progettazione e di idee di cui all'articolo 152, il progetto di fattibilità può essere articolato in due fasi successive di elaborazione. In tutti gli altri casi, il progetto di fattibilità è sempre redatto in un'unica fase di elaborazione. Nel caso di elaborazione in due fasi, nella prima fase il progettista, individua ed analizza le possibili soluzioni progettuali alternative, ove esistenti, sulla base dei principi di cui al comma 1, e redige il documento di fattibilità delle alternative progettuali secondo le modalità indicate dal decreto di cui al comma 3. Nella seconda fase di elaborazione, ovvero nell'unica fase, qualora non sia redatto in due fasi, il progettista incaricato sviluppa, nel rispetto dei contenuti del documento di indirizzo alla progettazione e secondo le modalità indicate dal decreto di cui al comma 3, tutte le indagini e gli studi necessari per la definizione degli aspetti di cui al comma 1, nonché elaborati grafici per l'individuazione delle caratteristiche dimensionali, volumetriche, tipologiche, funzionali e tecnologiche dei lavori da realizzare e le relative stime economiche, ivi compresa la scelta in merito alla possibile suddivisione in lotti funzionali. Il progetto di fattibilità deve consentire, ove necessario, l'avvio della procedura espropriativa.**

### **Art. 152** (Ambito di applicazione )

.....

4. Nel concorso di progettazione relativo al settore dei lavori pubblici sono richiesti esclusivamente progetti o piani con livello di approfondimento pari a quello di un progetto di fattibilità tecnica ed economica, salvo nei casi di concorsi in due fasi di cui agli articoli 154, comma 5, e 156, comma 7. **Nei casi in cui viene previsto il raggiungimento del livello del progetto di fattibilità tecnica ed economica in fasi successive, il concorrente sviluppa il documento di fattibilità delle alternative progettuali, di cui all'articolo 23, comma 5; l'amministrazione sceglie la proposta migliore, previo giudizio della commissione di cui all'articolo 155; il vincitore del concorso, entro i successivi sessanta giorni dalla data di approvazione della graduatoria, perfeziona la proposta presentata, dotandola di tutti gli elaborati previsti per la seconda fase del progetto di fattibilità tecnica ed economica. Qualora il concorso di progettazione riguardi un intervento da affidare in concessione, la proposta ideativa contiene anche la redazione di uno studio economico finanziario per la sua costruzione e gestione.**

5. Con il pagamento del premio le stazioni appaltanti acquistano la proprietà del progetto vincitore. **Ove l'amministrazione aggiudicatrice non affidi al proprio interno i successivi livelli di progettazione, questi sono affidati con la procedura negoziata di cui all'articolo 63, comma 4, o, per i settori speciali, all'articolo 125, comma 1, lettera l), al vincitore o ai vincitori del concorso di progettazione, se in possesso dei requisiti previsti dal bando e qualora l'amministrazione aggiudicatrice abbia previsto tale possibilità nel bando stesso. In tali casi, ai fini del computo della soglia di cui all'articolo 35, è calcolato il valore complessivo dei premi e pagamenti, compreso il valore stimato al netto dell'IVA dell'appalto pubblico di servizi che potrebbe essere successivamente aggiudicato ai sensi dell'articolo 63, comma 4, o, per i settori speciali, ai sensi dell'articolo 125, comma 1, lettera h), numero 2).**

.....

## 6. SINTESI LAVORO OSSERVATORIO

### 6 a. I dati e Il trend

A partire dal 2014 , sono stati schedati circa 160 Bandi di Concorsi di Progettazione e di idee , con vari metodi di "valutazione" più volte illustrati.

Ma di grande interesse è l'analisi quantitativa dell'andamento dei Bandi di Gara per servizi dal 2014 ad oggi suddiviso nei vari periodi di esame

<b>Valori assoluti</b>	2014		2015		2016		2017
mesi	9 - 10 m 2	12 m 1	4 - 7 m 4	10(015) -1(016) m 4	3 - 7 m 5	9 - 12 m 4	1 - 3 m 3
<b>Affidamenti</b>	462	286	1010	877	1583	1329	960
<b>Concorsi</b>	<b>18</b>	<b>11</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	<b>81</b>	<b>68</b>	<b>53</b>
<b>App.integrati</b>	260	126	447	311	400	106	81
<b>Totale</b>	740	423	1497	1238	2064	1503	1094

<b>Media valori assoluti x mese</b>	2014		2015		2016		2017
mesi	9 - 10	12	4 - 7	10(015) -1(016)	3 - 7	9 - 12	1 - 3
<b>Affidamenti</b>	231	286	253	219	317	332	320
<b>Concorsi</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
<b>App.integrati</b>	130	126	112	78	80	27	27
<b>Totale mese</b>	370	423	374	310	413	376	365

<b>Valori percentuali</b>	2014		2015		2016		2017
mesi	9 - 10 m 2	12 m 3	4 - 7 m 4	10(015) -1(016) m 4	3 - 7 m 5	9 - 12 m 4	1 - 3 m 3
<b>% affidamenti</b>	62,43	67,61	67,47	70,84	76,70	88,42	87,75
<b>% concorsi</b>	<b>2,43</b>	<b>2,60</b>	<b>2,74</b>	<b>4,04</b>	<b>3,92</b>	<b>4,52</b>	<b>4,84</b>
<b>% App.integr.</b>	35,74	29,79	29,83	25,12	19,38	7,05	7,4

- Mesi : periodi nei quali sono considerati i dati ( es. **1 - 3** = da Gennaio a Marzo; **m 3** = 3 mesi )
- Affidamenti,Concorsi,App.integrati (*App.Integrati + Project Financing*): tipi di incarichi secodo la suddivisione di *Europa Concorsi* .
- *Gli affidamenti comprendono molti tipi di incarichi : progettazioni,consulenze,collaudi,nomine in commissioni....)*

Valutando gli Appalti medi per mese , a parità sostanziale del n. dei bandi si è passati da 230 affidamenti a 320 (dal 62,43% al 87,75%) , i concorsi sono passati da 9 a 18 (dal 2,43% al 4,84%) e gli appalti integrati da 130 a 37 (dal 35,74% al 7,4%).

## 6 b. I temi del Mese

Negli anni di lavoro dell'Osservatorio Concorsi dell'Ordine di Torino nei vari "report" pubblicati sono stati affrontati alcuni temi relativi ai concorsi:

1. Le Giurie  
(A PROPOSITO DI CONCORSI... n.1 Gennaio 2015)  
[http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2\\_osservatorio-concorsi\\_All006\\_report-dicembre2014-gennaio2015.pdf](http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2_osservatorio-concorsi_All006_report-dicembre2014-gennaio2015.pdf)
  
2. La documentazione di base per il concorso  
( Report gennaio -marzo 2015 )  
[http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2\\_osservatorio-concorsi\\_All025\\_report-gennaio-marzo2015.pdf](http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2_osservatorio-concorsi_All025_report-gennaio-marzo2015.pdf)
  
3. Un caso:la Legge sulla buona scuola  
( Report Settembre 2015 )  
[http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2\\_osservatorio-concorsi\\_All048\\_report-aprile-luglio2015.pdf](http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2_osservatorio-concorsi_All048_report-aprile-luglio2015.pdf)
  
4. I requisiti per un buon Concorso  
( Report Settembre 2015 )  
[http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2\\_osservatorio-concorsi\\_All048\\_report-aprile-luglio2015.pdf](http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2_osservatorio-concorsi_All048_report-aprile-luglio2015.pdf)
  
5. I concorsi in futuro  
(Report Ottobre 2015 – Gennaio 2016 )  
[http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2\\_osservatorio-concorsi\\_All062\\_report-ottobre2015-gennaio2016.pdf](http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2_osservatorio-concorsi_All062_report-ottobre2015-gennaio2016.pdf)
  
6. I concorsi nel Nuovo Codice  
(Report Marzo 2016 – Luglio 2016)  
<http://www.oato.it/servizi/bandi-e-concorsi/#osservatorio-concorsi>
  
7. Una prospettiva per l'Osservatorio Concorsi di Torino  
(Report Marzo 2016 – Luglio 2016)  
<http://www.oato.it/servizi/bandi-e-concorsi/#osservatorio-concorsi>
  
8. Un Vademecum per le stazioni appaltanti della città Metropolitana di Torino  
(Report Marzo 2016 – Luglio 2016)  
<http://www.oato.it/servizi/bandi-e-concorsi/#osservatorio-concorsi>
  
9. Rating dei Bandi di Concorsi, evoluzione dei sistemi di schedatura.  
(Report Novembre 2016 )  
[http://www.oato.it/wp-content/uploads/Report-Novembre-2016\\_2\\_orizz.pdf](http://www.oato.it/wp-content/uploads/Report-Novembre-2016_2_orizz.pdf)



## 7. Una prospettiva per l'Osservatorio Concorsi di OAT

Nei mesi passati avevamo osservato come la Valutazione del Rating (Valutazione con punteggi) per i concorsi banditi in Italia sia divenuta uno strumento utile a comprendere la situazione dei concorsi in generale costituendosi inoltre come un buon strumento di autoregolazione per gli Enti appaltanti ed utile per i professionisti che intendono partecipare.

Ad oggi esistono alcune forme di valutazione effettuate su selezioni dei concorsi banditi in Italia effettuate da organismi privati o direttamente da alcuni Ordini, in particolare Bologna e Torino.

La difficoltà di una analisi a tappeto e, a volte, la mancanza di coordinamento fra gli Ordini nella scelta dei bandi e nei metodi di valutazione rendono meno efficace la pubblicazione del rating, elemento che si somma alla difficoltà di tenere conto delle reali situazioni territoriali e che comporta un allungamento notevole nei tempi di pubblicazione.

In ambito Nazionale si sta valutando la possibilità di forme di valutazione (anche di autovalutazione) omogenee o centralizzate.

Nei recenti lavori prodotti da CNAPPC, all'interno del "Regolamento sui concorsi" si fa cenno ad una scheda tipo da utilizzare nelle procedure condotte all'interno del Regolamento.

Ma l'occasione per sistemi di rating validi su scala nazionale o quanto meno concepiti con stretto coordinamento fra gli Ordini diviene possibile ed importante.

Ma il Lavoro dell'Osservatorio di Torino intende continuare a costituire una occasione di monitoraggio di quanto avviene, in stretta relazione con gli sviluppi normativi e con le norme di "Buona Pratica". Tutto ciò senza tralasciare la lettura qualitativa dei procedimenti concorsuali con un obiettivo di fondo molto complesso da raggiungere, la verifica della qualità del risultato sia nella fase procedurale che in quella della progettazione e realizzazione dell'opera.

0128\_16

CONCORSO DI IDEE PER LA RIQUALIFICAZIONE E VALORIZZAZIONE DELL'AREA .....

Città di .....

http://www.....

consegna elaborati entro le ore .....

Obiettivo del concorso l'acquisizione di proposte e idee che contribuiscano alla migliore qualificazione dell'area .....

.....

1200 caratteri e spazi (circa)

NUM	DESCRIZIONE	PUNTEGGIO (max 5)
<b>1</b>	<b>STRUTTURA DEL BANDO</b>	<b>8</b>
1.1	Concorso di Progettazione (con incarico)	1
1.2	suddivisione in 2 fasi	1
1.3	Richiesta di requisiti poco impegnativa	5
1.4	Presenza del programmatore del concorso	1
<b>2</b>	<b>OGGETTO DEL CONCORSO</b>	<b>12</b>
2.1	Descrizione delle finalità : chiarezza degli indirizzi	4
2.2	Descrizione delle finalità : presenza e qualità DPP	1
2.3	Esautività della documentazione fornita.Materiale grafico e conoscitivo	3
2.4	Modalità accesso alla documentazione e sopralluogo	4
<b>3</b>	<b>IMPEGNO RICHIESTO</b>	<b>12</b>
3.1	Elaborati richiesti : Quantità e complessità di elaborazione	3
3.2	Layout tavole ben organizzato	2
3.3	Forma e procedura per la consegna	3
3.4	Tempi di consegna	4
<b>4</b>	<b>SELEZIONE</b>	<b>16</b>
4.1	Commissione : composizione, numero	4
4.2	Commissione : profili o esplicitazione dei componenti nel bando	3
4.3	Criteri di valutazione	4
4.4	Insindacabilità dal giudizio	5
<b>5</b>	<b>ESITI E PREMI</b>	<b>12</b>
5.1	Montepremi	4
5.2	Incarichi successivi	1
5.3	Proporzionalità 3.1 e 5.1	3
5.4	Promozione dei risultati	4
max 100		
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>		<b>60</b>

## 8. Elenco Concorsi di idee e di progettazione

(Mesi Gennaio Marzo 2017)

1. **concorso di idee Recupero strutture ex cinema teatro ed ex bocciodromo di Pieve a Nievole** ,Comune di Pieve a Nievole (PT)
2. **concorso di progettazione Riqualficazione del waterfront della città vecchia di Bari**, Comune di Bari (BA)
3. **concorso di idee Giardino delle rimembranze presso il cimitero di Belforte a Varese**, Società Varesina per la Cremazione · Varese (VA)
4. **concorso di idee Concorso Rigenerazione urbana di alcune parti dell'abitato di Cabras**,COMUNE DI CABRAS (OR)
5. **concorso di idee Centro residenziale nella zona di Milano nord** ,start for talents · Milano (MI)
6. **concorso di idee European Local Energy Assistance**, Comune di Campi Salentina · Campi Salentina (LE)
7. **concorso di idee Umanizzazione istituto nazionale dei tumori G. Pascale**, Istituto dei tumori fondazione G. Pascale · Napoli (NA),
8. **Concorso di idee Un'idea una città. San Giovanni Valdarno**, COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO · (AR),
9. **Concorso di Idee Copertura dello spazio Incontri al Caffè**, Fondazione Versiliana · Pietrasanta (LU),
10. **Contemporary Shanghai – It's LIQUID International Art Show** ,It's LIQUID Group · Bari (BA),
11. **Concorso di Progettazione Edificio denominato H4 nell'area del quartiere Le Albere a Trento** ,ITAS MUTU · Trento (TN),
12. **Concorso di Progettazione Scuola primaria Panoramica**,Comune di Riccione (RN),
13. **Concorso di IdeeUna Chiesa a Pulpit Rock. Preikestolen Norvegia** ,AWR · Roma (RM),
14. **Concorso di Idee Rome 2017 21st Century River Renaissance**,Eleven · Roma (RM),
15. **Concorso di Idee Riqualficazione urbana di 2 aree della città di Foggia**,Fondazione Banca del Monte · Foggia (FG),
16. **Concorso di Idee Ripensare l'acqua** ,Associazione di Promozione Sociale Foreste Urbane · Copertino (LE),
17. **Concorso di Idee Valorizzazione del territorio di Anguillara Sabazia**, Comune di Anguillara Sabazia (RM),
18. **Concorso di Idee International Video Art Limousine Festival**, It's LIQUID Group · Venezia (VE),
19. **Concorso di Idee Wedding Oasis: Castello di Rosciano**,YAC ( Young Architects Competitions) Torgiano (PG),
20. **Concorso di Idee Riqualficazione via Cal de Messa e piazza della Vittoria di Sedico**, Comune di Sedico (BL),
21. **Concorso di Progettazione Ampliamento del polo scolastico di San Giacomo di Laives**, Provincia di Bolzano , Laives (BZ)
22. **Concorso design "Lighthouse Interior"**, Gruppo Romani , Casalgrande (RE),
23. **Concorso di Progettazione Convento dei Frati Francescani Minori a Caluso**, Comune di Caluso (TO),
24. **Concorso di progettazione Riqualficazione dell'immobile ex hotel Cristallo**,OGS · Sgonico (TS)

25. **Concorso di idee Centro polifunzionale e commerciale a Montepaone Lido**,Urban Market · Montepaone Lido (CZ),
26. **Concorso di progettazione Ampliamento della Galleria D'arte Moderna di Palazzo dei Diamanti** ,Comune di Ferrara · Ferrara (FE),
27. **Concorso di Idee Museo Skyway Monte Bianco** ,Funivie Monte Bianco Spa · Courmayeur (AO),
28. **Concorso di idee Riqualificazione di Corso Umberto I e aree limitrofe** ,Comune di Soverato (CZ),
29. **Concorso di idee Riqualificazione di piazza Campo del Palio di Asti** ,ASP di Asti (AT),
30. **Concorso di idee Valorizzazione delle aree esterne ASP Civica Assistenza Tolentino**, ASP Civica Assistenza Tolentino (MC),
31. **Concorso di idee Valorizzazione del Castello di Rapallo**, Lions Club Rapallo · Rapallo (GE), Italia ·
32. **Riqualificazione edificio nel Comune di Jerzu (Proroga)**,Unione dei Comuni Valle del Pardu e dei tacchi
33. **Concorso di idee Riqualificazione dell'area dell'antico Fontanile Quinzi** .ASBUC di PRETURO · L'Aquila (AQ)
34. **Concorso di Idee Riqualificazione passeggiata lungolago Tremezzina**,Comune di Tremezzina (CO),
35. **Concorso di idee Parco urbano di Fano**, Comune di Fano (PU),
36. **Concorso di Progettazione Edificio per uffici ed eventi presso la sede denominata Stone City. Bolgare**, Granulati Zandobbio spa · Bolgare (BG),
37. **Nuovo spazio per uffici all'interno del Vittoriale degli Italiani**, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani , Gardone Riviera (BS),
38. **Recupero Quartiere Banca d'Italia all'Aquila**, Sidief · L'Aquila (AQ)
39. **Styling della galleria commerciale di vicinato Le Officine** ,pagiform · Parma (PR),
40. **Centro polifunzionale e commerciale Naturium Lab**,Urban Market di Giovanni Sgrò · montepaone (CZ),
41. **Concorso di Progettazione Edificio per i vigili di fuoco e la banda musicale a Termeno**, Comune di Termeno sulla Strada del Vino (BZ),
42. **Concorso di Idee Padova Flormart Garden Show 2017** ,GEO SPA · Padova (PD),
43. **Concorso di idee Riqualificazione Parco del Navarolo**, Comune di Commessaggio (MN),
44. **Concorso di progettazione 3 Ostelli 3 Città**, Elite Club Vacanze GROUP · Firenze (FI),
45. **Concorso di idee Riqualificazione centro storico di Seriate**, COMUNE DI SERIATE (BG),
46. **Concorso di idee Wind Turbine Integration Project**, Università di Trento (TN),

(9 Concorsi di Progettazione -20 %-, 37 Concorsi di Idee - 80 % - )