

Focus group
Concorsi e Qualità del progetto
Osservatorio Concorsi

Report Dicembre 2019

dati Settembre - Dicembre 2019

Focus group Concorsi e Qualità del progetto

Coordinatore: Armando Baietto

Vicecoordinatore: Roberta Osano

Consigliere referente: Antonio Cinotto

Torino , Febbraio 2020

Sommario

1. *Premessa: considerazioni sul contenuto del Report.*
2. *Dati generali*
3. *I trend*
4. *Problemi riscontrati nei bandi*
5. *Il Focus Concorsi e Qualità del progetto:temi e obiettivi (di Armando Baietto)*
6. *Una finestra sulla Francia*
7. *Alcuni concorsi rilevanti*
8. *I temi del Mese (aggiornamento)*
9. *Dati e Tabelle*
10. *Elenco Concorsi*



1. PREMESSA : considerazioni sui concorsi nel 3.o quadrimestre 2019

I Report dell'Osservatorio Concorsi analizzano e cercano di offrire una visione di insieme su quanto avviene in Italia sui Concorsi di Architettura con una lettura sistematica dei titoli dei Bandi Pubblicati su Europa Concorsi e la valutazione approfondita di alcuni bandi di concorsi effettuata con i metodi suggeriti dal CNAPPC.

L'Osservatorio Concorsi è oggi parte del *Focus group Concorsi e Qualità del progetto*, Armando Baietto, coordinatore , illustra i temi e gli obiettivi del Focus (*p.to 5*).

Caratteristica del periodo oggetto del Report da evidenziare è una lieve flessione nell'uso dei concorsi rispetto agli ultimi periodi esaminati.

Si possono comunque evidenziare ancora diversi concorsi di notevole rilevanza banditi negli ultimi mesi (*p.to 4b*) .

E' sempre significativo un dato , la presenza di Concorsi , fra le altre procedure utilizzate, appare, ad una prima lettura ,sempre alquanto scarsa . Ciò è in parte dovuto al fatto che nelle procedure di affidamento sono compresi (e ne costituiscono la maggioranza) incarichi "specialistici" (collaudi....) e nomine .

Se invece consideriamo incarichi che riguardano progetti di opere edilizie o urbanistiche "complete" (interventi architettonici o territoriali avviati con progetti di fattibilità orientati a successivi progetti definitivi ed esecutivi) la presenza dei concorsi diviene più significativa.

Se il peso dei concorsi raffrontato al totale degli affidamenti difficilmente raggiunge il 2-3% sul totale dei bandi , nel caso dei progetti in qualche modo rientranti nei dettati dell'art.23 del Codice (interventi "di rilevanza architettonica.....") il peso diviene significativo (circa 1/3 dei bandi che hanno queste caratteristiche sono concorsi) ,come di seguito evidenziato (*p.to 2*) .

Permane sempre valida tuttavia la considerazione che in Italia i progetti significativi per opere sono ancora alquanto scarsi a fronte di altre realtà europee, con alcune eccezioni:

la realizzazione di interventi di edilizia scolastica e di una moderata tendenza generale all'aumento degli investimenti .

Ciò conferma la bontà di alcune scelte di programmazione (uso del concorso nei progetti di scuole) e di tipo legislativo (Codice Appalti), e dell'importanza del lavoro condotto all'interno degli Ordini degli Architetti e del CNAPPC.

Al momento è importante evidenziare come la revisione del Codice avvenuta nei mesi scorsi (decreto-legge n. 32, cosiddetto sblocca cantieri , ed altre) coincide ,costituendone quindi una concausa, con alcune conseguenze negative per quanto riguarda le tematiche sui concorsi (maggiore ricorso a Bandi di Affidamento o Appalti integrati).

E' in corso da parte degli Organismi ministeriale la formazione del Regolamento attuativo del Codice dei Contratti "Schema di regolamento di esecuzione, attuazione e integrazione del C. Lgs. 50/2016" .La prima bozza ha sollevato alcune critiche da parte del Consiglio nazionale degli Architetti e della Rete delle Professioni Tecniche,che riguardano anche i Concorsi (<https://www.oato.it/2019/12/13/codice-dei-contratti/>).

Nel Report si riporta una interessante ricerca condotta in Francia che apre una "finestra" importante sulla realtà dei concorsi in Europa.

In sintesi

- *Flessione (lieve) nell'uso del Concorso di Architettura, compensata però dal sempre maggiore uso di concorsi di progettazione e di idee di qualità.*
- *Aumentano i concorsi di progettazione.*
- *Si riscontra ,sempre ,una significativa presenza di procedure on – line.*

2. Dati generali (Settembre - Dicembre 2019)

Nel periodo Settembre - Dicembre 2019 sono stati banditi 44 concorsi (di progettazione e di idee) che costituiscono il 1,82 % del totale dei bandi per incarichi (sola progettazione e progettazione con esecuzione), rispetto al 2,5 % nel periodo precedente (Maggio – Agosto 2019) .

Rif.tab 1

Un dato che rappresenta una lieve ma significativa flessione nell'uso di concorsi, da verificare nei prossimi mesi.

I dati inoltre rilevano anche piccole modifiche relative al confronto con le procedure per progetti di opere che rientrano nei casi definiti dall'art.23 del dlgs n.50/2016 (lavori di particolare rilevanza sotto il profilo architettonico.....) avviate con Concorsi di Progettazione o idee (il 54 % circa contro il 50 % dei mesi precedenti).

Sono 51 i bandi per interventi relativi ad affidamenti di gare che dovrebbero essere effettuate con concorsi avviati con altre procedure, mentre sono 67 (in consistente aumento) i bandi che avrebbero potuto ,presumibilmente,essere affidati con concorsi (procedure avviate internamente o che comunque non comprendono la fase di progetto di fattibilità) ,con una considerazione di sintesi interessante che si avvicina ad una possibile valutazione del il peso dei concorsi all'interno di procedure che hanno

Rif.tab 2,3

caratteristiche di progetti significativi , ove l'uso dei concorsi riguarda il 31% del totale (33 % nei mesi precedenti) .

Tornando ai nostri dati vediamo come l'Italia è sempre molto lontana dalla Francia (dove il concorso è sostanzialmente obbligatorio) e si discosta anche dalla Germania tradizionalmente non molto dissimile dall'Italia per uso dei concorsi , significativa la situazione relativa alla Svizzera, molto attiva nell'uso dei Concorsi, ed alla Spagna che torna a mostrare una buona vitalità . Rif.tab 4

E' interessante l'esame del numero di concorsi parametrati alla popolazione di alcuni importanti paesi Europei, svetta la Svizzera, mentre è sempre rilevante la situazione Francese con Germania e Italia a seguire (ma con qualche sofferenza per quest'ultima).

Riguardo alla distribuzione nelle Regioni, nel periodo esaminato, la Lombardia è la Regione in cui si fanno più concorsi, seguono ,Trentino Alto Adige , Veneto e Campania ed altre a seguire. Rif.tab 5

Interessante la "classifica" delle provincie con Milano in testa seguita a distanza da ,Bologna e Trento poi altre (Bolzano,Napoli...).

La presenza di concorsi di Progettazione si conferma in sensibile aumento ,riguarda circa 21 casi (corrispondenti al 53%,), di solito a due gradi. Rif.tab 6

Altrettanto significativa la presenza di procedure On Line che riguarda il 53 % dei concorsi del periodo (di questi, per il 54 %, le procedure utilizzate sono emanazione degli Ordini degli Architetti e del CNAPPC – *Concorsiawn,Concorrimi,Archibo -*) .

Fra i temi significativi la riqualificazione e valorizzazione di aree dei centri abitati e storici, progetti riguardanti i temi dell'Housing, interventi sugli edifici scolastici, interventi infrastrutturali, , interventi su parchi e aree verdi, allestimento di mostre e musei e aree archeologiche , interventi di Valorizzazione e rifunzionalizzazione di complessi importanti , interventi su waterfront edilizia sociale , attrezzature sportive , design, riqualificazione di edifici produttivi, interventi relative a strutture ospedaliere ed altro . Rif.tab 7

3. I trend (le tendenze nel lungo periodo)

A partire dal 2014 , sono stati schedati circa 400 Bandi di Concorsi di Progettazione e di idee , con vari metodi di "valutazione" più volte illustrati.

Ma di notevole interesse è l'analisi quantitativa dell'andamento dei Bandi di Gara per servizi dal 2014 ad oggi suddiviso nei vari periodi di esame.

Valutando gli Appalti medi per mese , si denota un sensibile aumento del totale dei bandi per affidamenti, si è passati, infatti, da 230 affidamenti a 518 (dal 62,43% al 87,20%) , i concorsi sono passati da 9 a 11 (dal 2,43% al 2 %) e gli appalti integrati da 130 a 65 (dal 35,74% al 10,89%). Rif.tab 9 ,10

Quindi una diminuzione dei concorsi (in termini percentuali) in relazione ad un notevole aumento degli affidamenti che spesso riguardano come già evidenziato temi che avrebbero dovuto (o potuto) essere trattati con Concorsi.

4. Problemi riscontrati nei bandi

Nelle schede valutative formulate dall'Osservatorio relative a bandi pubblicati nel periodo analizzato dal Report (19 Schede) ,si evidenziano alcune criticità ricorrenti :

Rif.tab 8

1. Commissione Giudicatrice : mancata esplicitazione dei componenti nel bando (anche nella indicazione dei soli profili) e carenze nella composizione (n. di commissari limitato a 3 membri ,anche in concorsi importanti) .
2. Assenza del programmatore del concorso,figura importante a garantire la qualità della procedura .
3. Assenza di procedure on line ,ormai molto utilizzate , la cui mancanza risulta oggi più "delicata" in quanto non prevede una reale facilitazione per i partecipanti ed un miglior controllo delle procedura.
4. Mancata suddivisione in 2 fasi nei concorsi di progettazione, spesso associata a richieste di elaborati eccessive.
5. Mancanza o vaghezza eccessiva sul finanziamento delle opere oggetto del Concorso.
6. Eccessiva vaghezza nell'impegno a garantire gli Incarichi successivi al concorso anche in alcuni concorsi di progettazione.
7. Concorsi a uno o due "gradi" (con richiesta prog.definitivo) particolarmente onerosi per i progettisti partecipanti.
8. Montepremi insufficiente specie in alcuni concorsi di idee.

ed altri problemi come Difficoltà nella modalità accesso alla documentazione e nel sopralluogo e tempi di consegna troppo compressi .

SCHEDA DI VALUTAZIONE CONCORSI DI PROGETTAZIONE

ENTE BANDITORE

TITOLO DEL CONCORSO

Elemento di Valutazione	Valore	SI	NO	Punteggio	Note
Concorso ad unico grado	5				
Concorso a due gradi	20				alternativo al punto precedente
Montepremi adeguato	20				
Commissione giudicatrice palese	5				
Opere già finanziate	10				
Affidamento livelli successivi e DL	10/15				
Concorso on-line	10				
Adeguatezza documentazione	10				
Presenza del Coordinatore	10				
Totale					

Il Concorso ha ottenuto complessivamente punti / 100	Pertanto è da considerarsi di livello:
Motivazioni:	A	Ottimo (da 80 a 100)
	B	Discreto (da 60 ad 80)
	C	Scarso (meno di 60 punti)
Per classificare il bando, barrare la casella a fianco della lettera corrispondente al punteggio sopra attribuito		
<p>Il patrocinio dell'iniziativa va di norma concesso, previa valutazione del punteggio (non inferiore ad 80), solo per i concorsi di progettazione a due gradi conformi alle prescrizioni del Regolamento e del relativo bando tipo (allegati C1 - C3 Guida ai bandi CNAPPC) www.awn.it/professione/lavori-pubblici/guida-alla-redazione-dei-bandi</p>		

5. Il Focus Concorsi e Qualità del progetto : temi e obiettivi

di Armando Baietto

Intervengo con estremo interesse su questo documento dell'Osservatorio, sintesi e restituzione di un importante lavoro di monitoraggio dello strumento del concorso, frutto di un'attività puntuale e costante negli anni, seguita con passione da Mario Carducci e dal gruppo di lavoro.

Raccolgo quindi l'invito e tento una prima riflessione critica sull'impegnativo titolo del focus che coordino per l'Ordine degli Architetti della nostra città: "Concorsi e qualità del progetto", per poi mettere in chiaro alcuni temi che potrebbero (dovrebbero?) essere trattati nei nostri incontri, che stanno a cuore al nostro ristretto ma unito gruppo di lavoro.

Il titolo.

A pensarci bene, le due dizioni: "concorsi" e "qualità del progetto", *ils vont très bien ensemble*, ma mentre la prima rimanda ad azioni consolidate sul confronto fra proposte simili, la seconda apre scenari i cui confini non sono nitidi, riguarda territori che portano le nostre riflessioni molto lontano. Così ci siamo ritrovati a ragionare sul termine "qualità", in chiave contemporanea, liberandoci per un momento dai significati che la storia (della filosofia) ha attribuito a questo termine e limitando il campo della riflessione alla categoria del progetto, il nostro ambito di interesse. Tuttavia, il ristretto ambito di valutazione non ci ha permesso di uscire da teorizzazioni che, tutte condivisibili, non ci hanno portato a definire la qualità del progetto quantificabile e quindi spostarne la valutazione da soggettiva a oggettiva, in una visione più Kantiana del problema. Non è stato così, il nostro "domestico" tentativo di ridurre a empirismo logico un tema tanto soggettivo non è riuscito. Dovremo allora restringere ancora il campo di valutazione e frammentare il giudizio a categorie specifiche del progetto: completezza del documento; rispondenza della soluzione rispetto al tema posto; chiarezza della rappresentazione; coerenza della rappresentazione con la proposta architettonica; altre? In questo modo potremo definire dei valori, dei pesi delle diverse frazioni del progetto che sommati fra loro daranno un risultato scientifico, un numero, un rimando ad una posizione in una scala dei valori che produrrà gerarchie: più qualità, meno qualità, ecc. Cautamente appagati dall'essere concordi su una metodologia di giudizio che comprenda la categoria della qualità applicata ad ambiti separati, mi chiedo però se questo metodo di valutazione non riduca la possibilità di cogliere quella forza non frazionabile del progetto, racchiusa nell'efficacia morfologica dell'architettura, nella sua

forma. Mi chiedo in altri termini se, in questo modo, il nostro giudizio "per parti", non possa essere sostituito da un computer e pertanto vengano meno, nella valutazione, il riferimento alla storia dell'architettura, alle tradizioni consolidate, ai caratteri dei territori, alle specificità dei luoghi, ai caratteri dei linguaggi in relazione ai valori presenti. Mi chiedo poi se la qualità di un progetto, definita in qualche modo, è un valore permanente oppure transitorio, mutevole nel tempo; se è adatta a determinare la figura di un'architettura, oppure è talmente variabile nei diversi periodi storici in relazione al gusto e alle mode del tempo: penso ad un lambriggio del '700 e alla sua forza decorativa in grado di conferire qualità ad un ambiente, qualità transeunte però, diversa dalla qualità di un apparato decorativo parietale contemporaneo.

Continuando con difficoltà a cercare un significato che restituisca al termine qualità un'accezione più attuale e comprensibile, applicabile direttamente al progetto, nel tentativo di superare quella "insufficienza costitutiva" di cui parla Hegel nella sua Scienza della Logica, lasciamo l'insidioso terreno della filosofia per ragionare sui temi che ci sono più propri: quelli del progetto e delle attività del nostro focus group.

Il Focus.

Il focus group "Concorsi e qualità del progetto", così come gli altri focus group, è un organo di emanazione del Consiglio dell'Ordine Architetti Paesaggisti Conservatori della provincia di Torino, istituito alcuni anni or sono, con l'obiettivo di studiare e approfondire temi professionali specifici, anche interfacciandosi con esperti esterni e facilitare le attività dell'Ordine a supporto degli iscritti. In particolare il nostro gruppo di lavoro si pone come obiettivo una riflessione critica sul processo di ideazione dell'architettura, dal progetto alla realizzazione, insistendo sulle possibilità che l'architetto ha di incidere, anche culturalmente, su teorie e pratiche della professione. Il tema centrale del focus è il Patrimonio architettonico del '900; casi studio, concorsi, temi di attualità, come l'ipotesi di una annunciata revisione del Prgc, potranno rappresentare spunti utili per la costruzione di proposte virtuose.

Fra le attività del Focus, seguite negli ultimi mesi, rientra anche la promozione di un evento al Festival dell'Architettura che si terrà a maggio. L'iniziativa propone un confronto fra Torino e Milano, sulle visioni strategiche di governo del territorio, con la partecipazione dei Proff. Alberico Belgioioso e Alessandro De Magistris, dell'Arch. Alessandro Melis e altri. L'interesse sarà posto su identità e differenze nei processi di trasformazione delle due aree metropolitane, Milano: gli scali ferroviari; Torino: La revisione del PRGC, la città della salute e gli scenari di riutilizzo delle aree rese disponibili

dalle grandi dismissioni: il sistema ospedaliero delle Molinette, del Regina Margherita e del S. Anna; le ex caserme, i distretti ex industriali.

L'incontro potrà mettere in evidenza una necessità di programmazione strategica che necessariamente richiede uno sguardo oltre i limiti temporali dell'Amministrazione, con importanti ricadute sociali ed economiche e non soltanto per la città di Torino.

Le progettualità del Focus group, oltre al lodevole lavoro dell'Osservatorio sui concorsi, da anni impegnato nel monitoraggio delle iniziative sul territorio nazionale, con uno sguardo anche a ciò che accade oltralpe, riguardano indagini e verifiche sui processi complessi e sulla possibilità che l'architetto ha di incidere, con azioni di qualità, nella filiera decisionale del progetto. E' inoltre in fase di programmazione un corso di formazione sui temi della qualità, rivolto a progettisti, imprenditori e amministratori.

*Dal Manifesto conclusivo
del VIII congresso nazionale degli Architetti
Roma Luglio 2018*

Gli architetti.....convinti che nessuno sviluppo possa essere democratico, pacifico e sostenibile se non è fondato sulla cultura vogliono contribuire ad affermare un nuovo paradigma della qualità della vita urbana attraverso idee e progetti incentrati sulla cultura della costruzione di qualità

tale concetto è da applicare all'intero spazio in cui si vive.....consentendo, pertanto, a tutti i territori.....di diventare adeguato spazio di vita..... luogo desiderabile per abitare, stare insieme, imparare, lavorare, incontrarsi, conoscere, pregare e divertirsi

6 Una finestra sulla Francia : bilanci e prospettive su dieci anni di pratica dei concorsi di Architettura (da una ricerca di Elise Macaire e Jodelle Zetlaoui-Léger).

Riportiamo alcuni stralci dell'interessante studio condotto dagli autori citati nel titolo, su incarico del Ministero Francese "competente" (Ministero delle Cultura), elaborato nel 2019. La ricerca analizza quanto avvenuto in Francia negli ultimi 10 anni sull'uso dei concorsi di architettura, in seguito, in particolare, alla nascita della Direttiva Europea del 2014 e dei conseguenti provvedimenti legislativi o di indirizzo finalizzati a:

- Convergenza delle procedure a livello europeo,
- Ricerca di semplificazione dei testi normativi,
- Riduzione del numero di appalti pubblici e loro razionalizzazione negli enti locali,
- Riforma dell'amministrazione territoriale,
- Diffusione di modelli economici neoliberali nei settori della pianificazione e della costruzione,
- Impegno per la transizione ecologica e digitale.

E' anche da sottolineare il fatto che l'intera "politica" francese sui concorsi di Architettura è stata oggetto di importanti tentativi di ridimensionamento in favore di altre procedure (in particolare l'Appalto Integrato) fra il 2016 ed il 2017 la ferma opposizione da parte del mondo della cultura e da parte dell'Ordine degli Architetti ha bloccato tali tentativi e la ricerca che riportiamo presumibilmente si colloca in tale contesto.

Ricordiamo che in Francia il concorso è obbligatorio ed è in genere svolto con procedura ristretta con preselezione sulla base di dossier di candidatura.

Sono evidenti le differenze con la situazione Italiana ma molte considerazioni ed alcune fra le proposte conclusive si avvicinano molto a situazioni proprie del nostro paese.

a) Una procedura che genera mobilitazione collettiva intorno a un progetto

Il primo vantaggio del concorso è permettere di scegliere una proposta progettuale e non solo, quindi, una equipe di progettisti, rispetto agli obiettivi espressi in un bando o linee guida. Dal lato dei committenti e dei progettisti, il concorso appare, nei nostri vari sondaggi, come una modalità di consultazione sicuramente motivante.

Per i tre quarti delle amministrazioni aggiudicatrici oggetto dell'indagine, il concorso permette di migliorare la costruzione e di giustificare al meglio una decisione anche nei confronti dei cittadini, anche se, a volte molti lamentano che tutto ciò possa sfuggire o essere sminuito a causa dei lavori della giuria se non condotti in modo corretto.

b) Il concorso, motore di qualità architettonica ?

Esistono profonde divergenze, spesso implicite, tra gli attori che si occupano dell'atto di costruire, su ciò che si intende per "qualità" architettonica".

Alcuni associano questa nozione a considerazioni essenzialmente estetiche e formali, mentre altri ne hanno una comprensione molto più ampia. Tuttavia, quando la qualità architettonica rimane percepita come espressione di un "gesto" forte", attraverso, per esempio, una forma volumetrica eccessivamente "spettacolare" o giochi di facciata, si può considerare come l'opera dell'architetto possa anche costituire un "plus" che in effetti potrebbe anche non essere utilizzato.

I due terzi delle Amministrazioni aggiudicatrici ritengono che il concorso sia in misura maggiore garante di un'architettura di qualità rispetto ai procedimenti di progettazione e costruzione. Il requisito comune di qualità funzionale, dell'uso e del linguaggio architettonico, dell'inserimento urbanistico e paesaggistico che il concorso può

generare, ha favorito inoltre la riduzione dei successivi costi di gestione per il costruttore e per l'utilizzatore.

c) Una complessa e lunga fase di elaborazione e selezione delle candidature

La fase di predisposizione e di gestione delle candidature (preselezione nei Concorsi) è descritta da quasi tutti gli attori intervistati come costosa e dispendiosa in termini di tempo e costi. Il 75% degli architetti ritengono che i tempi e i costi di sviluppo delle candidature sono dissuasivi per la partecipazione ai concorsi.

Con la diminuzione del numero di concorsi, la quantità delle candidature è aumentata in modo evidente causando, per gli enti appaltanti, un processo di selezione sempre più difficile.

La crescente complessità dell'organizzazione nella fase di preparazione dei dossier di candidatura e le difficoltà che i progettisti hanno dovuto riscontrare sono state in genere la causa di avere messo in discussione una delle motivazioni principali dello "spirito iniziale" delle competizioni/concorsi: facilitare l'accesso agli incarichi dei professionisti più giovani.

d) Troppi elaborati richiesti

Gli architetti e gli ingegneri lamentano inoltre la richiesta eccessiva di dettagli tecnici molto approfonditi, in particolare sulle specifiche ambientali. L'aumento di queste specifiche porta a richieste di competenze altamente specializzate e ad un aumento eccessivo dei costi per gli studi senza che la remunerazione aumenti di conseguenza.

Se le amministrazioni aggiudicatrici dicono di dare un'importanza "media" al rendering, tre quarti di loro ammette che il concorso, così come è attualmente organizzato in Francia, a volte privilegia e premia regolarmente squadre di architetti e professionisti che si esibiscono in modo sensibilmente "spettacolare". Queste modalità tendono a distogliere l'attenzione alle più importanti questioni di progettazione, il modo in cui le giurie del concorso valutano i progetti è spesso criticato da parte di operatori edili, proprietari e costruttori privati. Essi rilevano e denunciano il "concorso di bellezza", riferendosi anche a funzionari eletti nelle giurie che si concentrerebbero troppo sulle rappresentazioni di facciata senza tenere sufficientemente conto degli aspetti che possono avere un impatto sull'avanzamento dell'opera, come la gestione del cantiere.

Si propongono quindi alcune soluzioni: alcuni costruttori e promotori privati hanno limitato le richieste di produzione di prospettive e rendering e richiedono un "mero schizzo", in modo che l'attenzione della giuria si concentri sulle principali questioni da affrontare.

e) Un potenziale di innovazione riconosciuto, ma anche fruitori (i Committenti) non sempre inclini ad utilizzarlo

Una corrente culturale a favore dell'innovazione ha sostenuto l'uso sistematico dei concorsi dagli anni '70. La maggior parte degli architetti è ben consapevole di questo problema. I due terzi di coloro che hanno risposto all'indagine del questionario identificano nel concorso la possibilità di lavoro inventivo, il 70% ritiene che promuova la creazione di sinergie all'interno del loro gruppo.

Nell'indagine, alcuni Committenti hanno valutato questo tipo di obiettivo associato ad una forma di "rischio". La paura di dover affrontare i costi e tempi di consegna aggiuntivi, e poi i costi operativi non previsti, spiega la riluttanza dei committenti di progetti tecnici ad aprire il progetto in termini di invenzione da lasciare agli architetti progettisti nel programma del concorso. Spesso preferiscono attenersi a soluzioni collaudate, anche convenzionali.

f) Per un approccio progettuale più “progressivo”

Architetti o ingegneri, richiedono elaborati più semplificati ed un approccio “progressivo” allo sviluppo del progetto che contribuiscano a garantire la “pertinenza” dei risultati.

Le richieste di scambio tra il committente e progettista che abbiamo raccolto durante la nostra ricerca vanno ben oltre. Si appellano ad una concezione più progressiva.

Si richiedono concorsi in due fasi di progetto, Ove il primo passo sarebbe quello della restituzione di uno schizzo da parte di otto - dieci candidati. Tre o quattro concorrenti sarebbero poi selezionati per fornire una relazione più dettagliata tenendo conto delle prime osservazioni della giuria. Soluzioni di miglioramento previste al termine della ricerca:

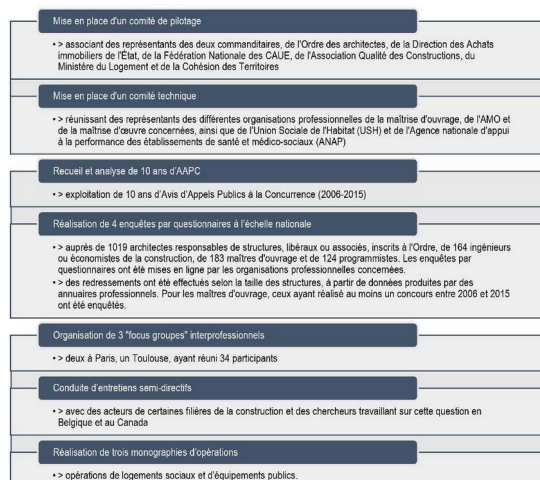
- Prendere in considerazione lo sviluppo di modalità di progettazione in due fasi.
- Estendere il dialogo tra progettisti e committenti sulla comprensione del programma durante il processo di progettazione.
- Diffondere ed esporre i progetti.
- Inoltrare i rapporti della giuria ai partecipanti, pubblicare il rapporto sul progetto vincitore sulla stampa.

La “sfida” consisterebbe nell'analizzare le condizioni di attuazione e i loro effetti mediante approfondimenti analitici su costi/benefici per gli attori coinvolti e per il progetto stesso, attraverso sistemi di valutazione in itinere ed ex-post realizzati con il supporto di soggetti terzi. Il concorso svolgerebbe così pienamente il suo ruolo di “laboratorio” per l'architettura per il quale è sempre stato acclamato.

Gli autori dello studio suggeriscono l'istituzione di un osservatorio nazionale, con il sostegno dei laboratori di ricerca dell'Unione Europea, Scuole superiori nazionali di architettura che lavorerebbero in rete. Questi sarebbero responsabile dell'elaborazione periodica di lavori e studi scientifici sulle pratiche, le attività e le professioni che contribuiscono alla fabbricazione del prodotto città e territorio.

Un piccolo commento :la maggiore “progressività” delle fase progettuale è una buona idea ma comporterebbe concorsi con 2 fasi/gradi + preselezione, un po' complessi, forse sarebbe meglio, *come obiettivo per l'Italia*, 2 fasi/gradi con partecipazione libera, e.... molti concorsi.

Figure 1. Organisation du dispositif de recherche partenarial (2015-2017)



7 Alcuni concorsi rilevanti

Nel periodo considerato nel Report sono stati banditi concorsi che meritano una evidenza particolare ad illustrare quanto avviene in Italia.

Anzitutto una serie di Concorsi legati a temi o progetti che, per il tema trattato possono essere considerati , di rilevanza nazionale :

- *Il concorso di Progettazione **Riqualificazione Centrale del Foro Italico in Roma** bandito da Sport e Salute SPA , organizzato sulla piattaforma telematica concorsiawn.it del CNAPPC.*
- *Il Concorso di Progettazione **Sede della Direzione provinciale Bologna 2 dell'Agenzia delle entrate (ex Caserma Perotti)** bandito dall'Agenzia del Demanio di Bologna con piattaforma archibo .*
- *Il Concorso di idee **Disegno del nuovo paesaggio di Bagnoli** , concorso con procedura ristretta (preselezione) bandito da Invitalia gareappalti.Iniziativa collegata ad altri importanti concorsi sulla Città di Napoli avviati nei mesi precedenti*

Continua poi ,anche in questi mesi,la presenza rilevante di concorsi relativi a programmi di edilizia scolastica :

- *fra gli altri segnaliamo il Concorso di progettazione **Scuola primaria e per il ridisegno degli spazi pubblici** bandito dal Comune di Segrate con piattaforma concorrimi.*
- *Concorso di Progettazione **Polo scolastico e culturale di Abbasanta** bandito dal Comune di Abbasanta (OR) con uso della piattaforma pubblica delle Regione Sardegna sardegnacat. Concorso che completa la serie di concorsi Sardi sul tema scolastico , un programma molto rilevante di Opere che prevede l'uso di Concorsi*

Altri concorsi da segnalare riguardano interventi di Riqualificazione urbana :

- *Concorso di progettazione **Porta Barete Rinasce** bandito dal Comune dell'Aquila con piattaforma concorrimi.*
- *Concorso di progettazione **RIQUALIFICAZIONE EX CONSORZIO AGRARIO** bandito da Doss SpA con la collaborazione dell'Ordine degli architetti PPC della Provincia di Bergamo , con piattaforma concorsiawn.*

Anche In questi mesi diviene degna di nota una serie significativa di concorsi legati a progetti di opere in Trentino Alto Adige ,particolari come metodo di formazione dei bandi (legge Apposita della Regione Autonoma) e continuazione della tradizione Altoatesina nell'uso di concorsi di Architettura :

- *Concorso di progettazione **35 alloggi IPES a Bolzano** bandito da Istituto per l'Edilizia Sociale della Provincia Autonoma di Bolzano.*
- *2 Concorsi di progettazione a Predaia (Trento):*
 - ***Riqualificazione Piazza Santa Croce e spazi centrali di Coredo***

- **Riqualificazione piazzetta e spazi centrali dell'abitato di Taio**
banditi dalla Provincia di Trento.

Alcuni concorsi sono relativi a progetti di opere o interventi territoriali di tipo particolare :

- *Concorso di Idee **Il rondò dei talenti - riqualificazione edificio di Cuneo** bandito dalla Fondazione della Cassa di Risparmio di Cuneo con piattaforma archibo.*
- *Concorso di progettazione **Complesso di Via Pirelli 39 a Milano P39** a Proc.ristretta bandito da COIMA SGR S.p.A. A completare l'intenso programma di iniziative concorsuali che interessano la Città di Milano .*

Una serie di notevole interesse sul tema della mobilità e di opere infrastrutturali :

- *Concorso di progettazione **Ponte sul Piave e viabilità di accesso** bandito dal COMUNE DI BELLUNO con piattaforma concorsiawn.*
- *Concorso di Idee **Mobilità sostenibile e connessioni del terzo millennio nei territori alpini** bandito dalla Comunità di Primiero (TN) San Martino Castrozza*
- *Concorso di Progettazione **I Tratturi come infrastrutture culturali** bandito dal Comune di Canosa di Puglia con piattaforma concorsiawn.*

Alcuni concorsi relativi a parchi intesi come strutture verdi o come parchi tematici urbani :

- *Concorso di progettazione **Parco della Cultura Urbana** bandito dal Comune di Verona con piattaforma concorsiawn.*
- *Concorso di progettazione **Parco della Cappuccina nell'Unione Terre d'Argine**, bandito dal Comune di Carpi con piattaforma archibo .*

Infine un concorso Svizzero nella Città di Lugano, particolarmente interessante per il tema, relativo alla formazione dello strumento urbanistico generale, e per la modalità che, almeno al momento, non ha riscontri nella realtà Italiana (mandato di studi paralleli):

- **Piano Direttore comunale della Nuova Lugano . Mandato di studi paralleli**
bandito dalla Città di Lugano (Canton Ticino). Oggetto del Concorso è la Elaborazione di "Visioni per il Piano Direttore comunale (Pdcom) di Lugano" secondo la procedura dei mandati di studio paralleli con prequalifica selettiva e prospettiva di mandato susseguente per l'elaborazione del Piano Direttore comunale , due mandati distinti e successivi ove nell'ambito della prequalifica, la Commissione di esperti proporrà al Municipio la selezione di 3 gruppi che saranno incaricati dal committente di elaborare le "Visioni per il Pdcom" . L'allestimento del Pdcom avverrà poi nell'ambito del Mandato susseguente da parte del gruppo selezionato.

8. I temi del Mese

Negli anni di lavoro dell'Osservatorio Concorsi dell'Ordine di Torino nei vari "report" pubblicati sono stati affrontati alcuni temi relativi ai concorsi:

1. **Le Giurie** (*A proposito di Concorsi... n.1 Gennaio 2015*)
http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2_osservatorio-concorsi_All006_report-dicembre2014-gennaio2015.pdf
2. **La documentazione di base per il concorso** (*Report gennaio -marzo 2015*)
http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2_osservatorio-concorsi_All025_report-gennaio-marzo2015.pdf
3. **Un caso:la Legge sulla buona scuola** (*Report Settembre 2015*)
http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2_osservatorio-concorsi_All048_report-aprile-luglio2015.pdf
4. **I requisiti per un buon Concorso** (*Report Settembre 2015*)
http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2_osservatorio-concorsi_All048_report-aprile-luglio2015.pdf
5. **I concorsi in futuro** (*Report Ottobre 2015 – Gennaio 2016*)
http://www.oato.it/wp-content/uploads/4.6.2_osservatorio-concorsi_All062_report-ottobre2015-gennaio2016.pdf
6. **I concorsi nel Nuovo Codice** (*Report Marzo 2016 – Luglio 2016*)
<http://www.oato.it/servizi/bandi-e-concorsi/#osservatorio-concorsi>
7. **Una prospettiva per l'Osservatorio Concorsi di Torino** (*Report Marzo 2016 – Luglio 2016*)
<http://www.oato.it/servizi/bandi-e-concorsi/#osservatorio-concorsi>
8. **Un Vademecum per le stazioni appaltanti della città Metropolitana di Torino** (*Report Marzo 2016 – Luglio 2016*) <http://www.oato.it/servizi/bandi-e-concorsi/#osservatorio-concorsi>
9. **Rating dei Bandi di Concorsi, evoluzione dei sistemi di schedatura.** (*Report Novembre 2016*) http://www.oato.it/wp-content/uploads/Report-Novembre-2016_2_orizz.pdf
10. **Alcune considerazioni sui concorsi** (*Report Aprile 2017*) http://www.oato.it/wp-content/uploads/Report-Aprile-2017_1.pdf
11. **La guida ai concorsi del CNAPPC** (*Report Aprile 2017*)
http://www.oato.it/wp-content/uploads/Report-Aprile-2017_1.pdf
12. **Il problema dei concorsi di idee** (*Report Aprile 2017*)
http://www.oato.it/wp-content/uploads/Report-Aprile-2017_1.pdf
13. **L'assenza dei "Progetti"** (*Report Aprile 2017*) http://www.oato.it/wp-content/uploads/Report-Aprile-2017_1.pdf
14. **Il Correttivo del Codice degli Appalti** (*Report Aprile 2017*)
http://www.oato.it/wp-content/uploads/Report-Aprile-2017_1.pdf
15. **La guida ai concorsi del CNAPPC** (*Report Dicembre 2017*)
<http://www.oato.it/wp-content/uploads/REPORT-2017-1.pdf>
16. **Le schede valutative proposte dal CNAPPC** (*Report Dicembre 2017*) <http://www.oato.it/wp-content/uploads/REPORT-2017-1.pdf>

17. **Il problema dell'impegno richiesto nei concorsi** (*Report Dicembre 2017*) <http://www.oato.it/wp-content/uploads/REPORT-2017-1.pdf>
18. **i concorsi "seriali"** (*Report Dicembre 2017*) <http://www.oato.it/wp-content/uploads/REPORT-2017-1.pdf>
19. **I concorsi e la Progettualità" in Italia** (*Report Dicembre 2017*) <http://www.oato.it/wp-content/uploads/REPORT-2017-1.pdf>
20. **Le schede valutative proposte dal CNAPPC da "Guida alla compilazione dei bandi", parte 1.a "Concorsi, Allegato C1, Regolamento"** (*Report Maggio 2018*) <https://www.oato.it/wp-content/uploads/2018/05/Report-Maggio-2018.pdf>
21. **Ragionamenti sull'art.23 del dlgs 10/2016 e su quando si ricorre al Concorso : un Parere di ANAC importante.** (*Report Maggio 2018*); <https://www.oato.it/wp-content/uploads/2018/05/Report-Maggio-2018.pdf>
22. **Il congresso degli Architetti Luglio 2018** (*Report Settembre 2018*); <https://www.oato.it/wp-content/uploads/2018/09/Report-Settembre-2018.pdf>
23. **L'importanza del Concorso in un quadro che si evolve.** (*Report Settembre 2018*); <https://www.oato.it/wp-content/uploads/2018/09/Report-Settembre-2018.pdf>
24. **Evoluzione della normativa sui Lavori Pubblici** (*Report Dicembre 2018*) https://www.oato.it/wp-content/uploads/2019/05/Report-Dicembre-2018_2.pdf
25. **Considerazioni sui concorsi italiani, come sono fatti** (*Report Dicembre 2018*) https://www.oato.it/wp-content/uploads/2019/05/Report-Dicembre-2018_2.pdf
26. **Alcuni temi importanti : perché il concorso.** (*Report Maggio 2019*) <https://www.oato.it/wp-content/uploads/2019/06/Report-Maggio-2019.pdf>
27. **5. Alcuni temi importanti : il Parco del Ponte .** (*Report Settembre 2019*) https://www.oato.it/wp-content/uploads/2019/09/Report-Settembre-2019_riimpaginato-1.pdf

9. Dati e tabelle

Tab 1 Dati Settembre 2019 – Dicembre 2019

Affidamenti di incarico	Concorsi	tot	appalti integrati + p.f.	tot	% Concorsi	% Appalti integrati+p.f.
2073	44	2117	260	2377	1,85%	10,94%

Tab 2 Affidamenti e incarichi adatti ad essere attuati con concorsi *

1	Affidamenti che dovrebbero essere concorsi	51
2	Affidamenti che potrebbero essere concorsi	67

* rilevati sulla base dei titoli dei Bandi reperiti su Europa Concorsi

concorsi	Affidamenti - 1	tot	Affidamenti - 2	tot
44	51	95	67	162
		% Concorsi su Conc + 1		% Concorsi su Conc +1+2
		53,68%		27,16%

Tab 3 Temi dei bandi per affidamenti con temi adatti per concorsi:

Affidamenti che dovrebbero essere concorsi

scuola	12
Valorizzazione e rifunzionalizzazione complessi importanti	10
Musei/mostre	9
Complessi sportivi	3
Waterfront	3
Interventi edifici ex militari	2
riqualif.Urbana e Centro Storico	2
Strutture pubbliche	2
interventi infrastrutturali	1
Aree mercatali	1
Ospedali	1
Hausing	1
riqualificazione complessi residenziali	1
Parchi	1

Affidamenti che potrebbero essere concorsi

scuola	24
strutture pubbliche	14
riqualif.Urbana e Centro Storico	7
Ospedali	7
Valorizzazione e rifunzionalizzazione complessi importanti	3
Parchi	3
interventi infrastrutturali	2
Interventi edifici ex militari	2
Interventi infrastrutturali	1
riqualificazione complessi industriali/direzionali	1
Waterfront	1
Musei/Mostre	1

Tab 4 Concorsi in Europa

Principali Paesi UE	Concorsi n.
Italia	44
Francia	196
Germania	99
Austria	17
Svizzera	44
Spagna/Portogallo	9

Principali Paesi UE	Concorsi n.
Norvegia	2
Un.Kingdon	8
Svezia	4
Cechia	11
Polonia	10
altro	129
tot	573

Concorsi per milione di abitanti

Principali Paesi UE	Concorsi n.	Concorsi x milione di abitanti
Italia	44	0,7
Francia	196	2,9
Germania	99	1,2
Svizzera	44	5,4

Tab 5 Concorsi per Regione e per Provincia

Concorsi per Regione	
Lombardia	14
Trentino AA	6
Veneto	5
Campania	4
Emila	3
Sardegna	3
Puglia	3
Sicilia	2
Abruzzo	1
Basilicata	1
Calabria	1
Lazio	1
Piemonte	1
Toscana	1

Concorsi per Provincia	
Milano	12
Bologna	3
Trento	3
Bolzano	2
Napoli	2
Avellino	1
Barletta-Andria-Trani	1
Belluno	1
Benevento	1
Brescia	1
Cagliari	1
Catanzaro	1
Cuneo	1
Firenze	1
L'Aquila	1
Messina	1

Modena	1
Oristano	1
Padova	1
Pavia	1
Potenza	1
Roma	1
Sassari	1
Siracusa	1
Taranto	1
Venezia	1
Verona	1
Vicenza	1
Trento	1
Lecce	1

Tab 6 Suddivisione concorsi di Idee e Progettazione e procedure on line

Concorsi di progettazione	21	53 %	Concorsi con procedure on line	23	53 %
Concorsi di idee	23	47 %	Concorsi con procedure tradizionali	21	47 %
totale	44		totale	44	

Tab 7 Temi dei concorsi banditi nel periodo Maggio - Agosto 2019

riqualif.Urbana e Centro Storico	14
Hausing	5
scuola	5
interventi infrastrutturali	4
Parchi	4
chiese	3
Musei/mostre	3
Valorizzazione e rifunzionalizzazione complessi importanti	3
Arte	1
Interventi edifici ex militari	1
Interventi edifici privati	1
Strutture pubbliche	1
Waterfront	1

Tab 8 Criticità riscontrate nelle schede dei Bandi di Concorsi (18 casi)

Mancanza Commissione giudicatrice palese	17
Assenza del Coordinatore	11
Concorso con procedura tradizionale	8
Opera già finanziate	3
Mancanza di garanzie su Affidamento livelli successivi di progettazione	2
Concorso a uno o due gradi (con richiesta prog.definitivo)	1
Montepremi non adeguato	1

Tab 9 Dati sui bandi di gara per servizi

Valori assoluti	2014		2015		2016		2017		2018			2019		
<i>mesi</i>	9-10 M2	12 M1	4-7 M4	10(015)- 1(016) M4	3-7 M5	9-12 M4	1-3 M3	4-12 M9	1-4 M4	5-8 M4	9-12 M4	1-4 M4	5-8 M4	9-12 M4
Affidamenti	462	286	1010	877	1583	1329	960	2580	1598	1740	1900	1618	1805	2073
Concorsi	18	11	40	50	81	68	53	158	53	53	50	52	53	44
App. integrati	260	126	447	311	400	106	81	312	206	311	249	265	253	260
Totale	740	423	1497	1238	2064	1503	1094	3050	1857	2014	2199	1935	2111	2377

Media val. assoluti x mese	2014		2015		2016		2017		2018			2019		
<i>mesi</i>	9-10 M2	12 M1	4-7 M4	10(015)- 1(016) M4	3-7 M5	9-12 M4	1-3 M3	4-12 M9	1-4 M4	5-8 M4	9-12 M4	1-4 M4	5-8 M4	9-12 M4
Affidamenti	231	286	253	219	317	332	320	287	400	435	475	405	451	518
Concorsi	9	11	10	13	16	17	18	18	13	13	13	13	13	11
App. integrati	130	126	112	78	80	27	27	35	52	78	62	66	63	65
Totale	370	423	374	310	413	376	365	340	464	504	550	484	528	594

Valori percentuali	2014		2015		2016		2017		2018			2019		
<i>mesi</i>	9-10 M2	12 M1	4-7 M4	10(015)- 1(016) M4	3-7 M5	9-12 M4	1-3 M3	4-12 M9	1-4 M4	5-8 M4	9-12 M4	1-4 M4	5-8 M4	9-12 M4
Affidamenti	62,43	67,61	67,47	70,84	76,7	88,42	87,75	84,41	86,05	86,40	86,40	83,62	85,50	87,20
Concorsi	2,43	2,6	2,74	4,04	3,92	4,52	4,84	5,29	2,85	2,63	2,27	2,69	2,51	1,92
App. integrati	35,74	29,79	29,83	25,12	19,38	7,05	7,4	10,29	11,09	15,44	11,32	13,70	11,98	10,89

Mesi : periodi nei quali sono considerati i dati (es. 1 - 3 = da Gennaio a Marzo; m 3 = 3 mesi)

Affidamenti, Concorsi, App. integrati (App. Integrati + Project Financing) : tipi di incarichi secondo la suddivisione di Europa Concorsi .

Gli affidamenti comprendono molti tipi di incarichi : progettazioni, consulenze, collaudi, nomine in commissioni....)

Tab 10 dati sui bandi di gara che riguardano affidamenti che potrebbero essere attuati con concorsi (vedi Tab 2)

Data Report	Concorsi	Affidamenti - 1	% conc su Tot	tot	% su tot bandi	Affidamenti - 2	% conc su Tot	tot	% su tot bandi	Totale Bandi
Dicembre 19	44	51	46,32%	95	4,00%	67	31,48%	162	6,82%	2377
Settembre 19	53	52	50,48%	105	4,97%	51	33,33%	156	7,39%	2111
Maggio 19	52	21	71,23%	73	3,77%	49	17,21%	122	6,30%	1935
Dicembre 18	50	58	46,30%	108	4,91%					2199
Settembre 18	60	34	63,83%	94	4,67%					2014
Maggio 18	53	55	49,07%	108	5,82%					1857

10. Elenco Concorsi di idee e di progettazione (nel periodo Settembre-Dicembre 2019)

n.	Public.	Titolo Concorso	Tipo di Concorso	Ente Banditore	Piattaforma Telematica	Località e Provincia
----	---------	-----------------	------------------	----------------	------------------------	----------------------

Settembre (anno 2019)

1	02/09/19	Riqualificazione via Filippo Turati	Idee	Comune di San Martino Siccomario (PV)		PV - San Martino Siccomario
2	11/09/19	SOS Call for Ideas: Giornata dell'evoluzione del pensiero sostenibile	Idee	SOS School of Sustainability		BO - Bologna
3	17/09/19	Disegno del nuovo paesaggio di Bagnoli	Idee (proc. ristretta)	Invitalia	gareappalti.invitalia.it	NA - Napoli
4	19/09/19	Rigenerazione ex Covo degli Arditi di Potenza	Idee	CGIL Basilicata		PZ - Potenza
5	24/09/19	Rinnovamento e la valorizzazione di Palazzo Affari ai Giureconsulti	Progettazione	Camera di Commercio di Milano Monza Brianza Lodi	concorrimi	MI - Milano
6	24/09/19	Il rondò dei talenti - riqualificazione edificio di Cuneo	Idee	Fondazione della Cassa di Risparmio di Cuneo	archibo	CN - Cuneo
7	30/09/19	Concept Nuovo Format Store 50Mq + Chiosco 3X3 + Corner Shop&Shop	Idee	D1 Milano	youandhome	MI - Milano

Ottobre (anno 2019)

8	02/10/19	Nuova sede Banca di Credito Cooperativo di Pachino	Progettazione	BCC di Pachino		SR - Pachino
9	03/10/19	Riqualificazione Via della Repubblica	Idee	Comune di Acquafredda		BS - Acquafredda
10	04/10/19	Riqualificazione Centrale del Foro Italico in Roma	Progettazione	Sport e Salute SPA	concorsiawnet	RM - Roma
11	07/10/19	Riqualificazione Piazza Aldo Moro Piazza Enrico Berlinguer ed area Via Macomer	Progettazione	Comune di Monastir		CA - Monastir
12	08/10/19	Riqualificazione Centro Civico di Apice Nuova	Idee	COMUNE DI APICE		BN - APICE
13	08/10/19	Riqualificazione Piazzale antistante la Funivia del Monte Faito	Idee	EAV Srl		NA - Castellammare di Stabia
14	10/10/19	Ampliamento Centro Servizi per Anziani - riqualificazione ambiti della struttura	Idee Proc. ristretta	Centro Servizi per Anziani Anna Moretti Bonora - Camposampiero		PD - Camposampiero
15	18/10/19	Area espositiva e la valorizzazione filiera enologica irpina in occasione della 54ma edizione del Vinitaly	Idee	Camera di Commercio di Avellino		AV - AVELLINO
16	18/10/19	Nuovo Polo Scolastico	Idee	Comune di Montespertoli		FI - Montespertoli
17	18/10/19	Complesso parrocchiale a Simeri Mare	Idee Proc. ristretta	Arcidiocesi di Catanzaro - Simeri Mare		CZ - Simeri Mare
18	29/10/19	"Kiribati Floating Houses"	Idee	YAC	YAC	MI - Milano

Novembre (anno 2019)

19	24/11/19	AAA architeticercasi 2019 - scalo ferroviario di Rogoredo a Milano	Idee	Confcooperative Habitat - Milano	www.architet-ticercasi.eu	MI - Milano
20	11/11/19	35 alloggi IPES a Bolzano	Progettazione	Istituto per l'Edilizia Sociale della Provincia		BZ - Bolzano

				Autonoma di Bolzano		
21	12/11/19	Piazza Della Pieve SDM - Una nuova piazza per San Donato	Progettazione	Comune di San Donato Milanese	concorrimi	MI - San Donato Milanese
22	14/11/19	I Tratturi come infrastrutture culturali	Progettazione	Comune di Canosa di Puglia	concorsiawn.it	BT - Canosa di Puglia
23	18/11/19	Riqualificazione polo scolastico Ex Istituto Tecnico Attività Sociali e Liceo G. Marconi	Progettazione	PROVINCIA DI SASSARI	sardegnaecat	SS - Sassari
24	21/11/19	Riqualificazione Area Lido	idee	Immobili e Partecipazioni Srl		VI - Valdagno
25	22/11/19	Parco dei Sorrisi e Parco Attilio Lasta	idee	Comune di Villa Lagarina		TN - Villa Lagarina
26	22/11/19	Porta Barete Rinasce	Progettazione	Comune dell'Aquila	concorrimi	AQ - L'Aquila
27	25/11/19	Polo scolastico a Maia Bassa	Progettazione	Comune di Merano		BZ - Merano
28	26/11/19	GHOST TOWN REFUGE Architecture Competition	idee	yac	yac	MI - Milano
29	28/11/19	Complesso di Via Pirelli 39 a Milano P39	Progettazione Proc.ristretta	COIMA SGR S.p.A.		MI - Milano
30	29/11/19	MATERICA Marble Edition 2020	Concorso Design	Materica	application@materica.net	MI - Milano

Dicembre (anno 2019)

31	02/12/19	Ponte sul Piave e viabilità di accesso	Progettazione	COMUNE DI BELLUNO	concorsiawn.it	BL - Belluno
32	04/12/19	Riqualificazione Piazza Santa Croce e spazi centrali di Coredò	Progettazione	Comune di Predaia (TN)		TN - Predaia
33	04/12/19	Riqualificazione piazzetta e spazi centrali dell'abitato di Taio	Progettazione	Comune di Predaia (TN)		TN - Predaia
34	04/12/19	Restauro sistemazione Chiesa Santa Maria della Valle detta Badiazza	Progettazione	Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Messina		ME - Messina
35	06/12/19	Partigiane 2.0 - Installazione artistica dedicata alle donne	Progettazione	Associazione Chiamale Storie	concorrimi	MI - Milano
36	10/12/19	Polo scolastico e culturale di Abbasanta	Progettazione	Comune di Abbasanta	sardegnaecat	OR - ABBASANTA
37	10/12/19	Riqualificazione Piazza San Giovanni	idee	Comune di Maruggio		TA - Maruggio
38	11/12/19	I Giardini di Myplant Sky Farm	Idee	Myplant & Garden	segreteria@pec.fondazioneminoprio.it	MI - Milano
39	12/12/19	Sede della Direzione provinciale Bologna 2 dell'Agenzia delle entrate (ex Caserma Perotti)	Progettazione	Agenzia Demanio Bologna	archibo	BO - Bologna
40	13/12/19	Scuola primaria e per il ridisegno degli spazi pubblici	Progettazione	Comune di Segrate	concorrimi	MI - Segrate
41	16/12/19	GHOST TOWN REFUGE Architecture Competition	Idee	YAC e Craco Ricerche	www.youngarchitects.com petitions.com	MI - Milano
42	17/12/19	Parco della Cultura Urbana	Progettazione	Comune di Verona	concorsiawn.it	VR - Verona
43	18/12/19	Parco della Cappuccina	Progettazione	Unione Terre d'Argine, Comune di Carpi	archibo	MO - Carpi

44	24/12/19	Mobilità sostenibile e connessioni del terzo millennio nei territori alpini	<i>Idee</i>	<i>Comunità di Primiero (TN)</i>	<i>comunita@pec.primiero.tn.it</i>	TN - San Martino Castrozza
-----------	----------	--	-------------	----------------------------------	------------------------------------	----------------------------

Concorsi di progettazione	21	53 %
Concorsi di idee	23	47 %
totale	44	

Concorsi con procedure on line	23	53 %
Concorsi con procedure tradizionali	21	47 %
totale	44	

procedure di Ordini Architetti e CNAPPC	12	54%
procedure di Enti Pubblici	3	13%
altre procedure proprietarie	7	31%

*A cura dell'Osservatorio Concorsi dell'Ordine degli Architetti di Torino.
Il Report di Gennaio 2020 è stato organizzato da Mario Carducci e Michele Gherra*