

# CITTÀ E RIGENERAZIONE URBANA



RIGENERAZIONE URBANA SOSTENIBILE

ARCHITETTURA

PROGETTI DI RICERCA E SOCIALI

VIDEO

FOTOGRAFIA



CNA  
PPC

CONSIGLIO NAZIONALE  
DEGLI ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI  
E CONSERVATORI

con



ANCE  
ASSOCIAZIONE  
NAZIONALE  
COSTRUTTORI  
EDILI



LEGAMBIENTE

patrocino



Fondazione ANCI

MAXXI

media partners

divisare  
by europaconcorsi

il giornale dell'**ARCHITETTURA**.com

POINT **ZERO**

## 2018

BANDO PER LA SELEZIONE DI PROGETTI E REALIZZAZIONI PER LA

### RIGENERAZIONE URBANA SOSTENIBILE

RIQUALIFICAZIONE FUNZIONALE DEGLI SPAZI URBANI  
RECUPERO DELLE AREE INDUSTRIALI DISMESSE  
RIUTILIZZO DEI MATERIALI NEI PROCESSI EDILIZI  
VALORIZZAZIONE DELLE TECNOLOGIE PER LA SOSTENIBILITÀ  
CONTENIMENTO DEL CONSUMO DEL SUOLO  
EDIFICI A ENERGIA QUASI ZERO - NZEB  
SICUREZZA STRUTTURALE DEGLI EDIFICI ESISTENTI  
RIUSO E DENSIFICAZIONE DELLA CITTÀ  
NUOVE FORME DELL'ABITARE  
CO-HOUSING E CO-WORKING  
RIUSO TEMPORANEO  
MOBILITÀ SOSTENIBILE  
RETROFIT ENERGETICO  
DESIGN FOR ALL  
METABOLISMI URBANI  
SMART BUILDING & SMART CITY  
ORIZZONTALE VS VERTICALE  
LOCAL VS GLOCAL

CONTEST FOR THE SELECTION OF DESIGNS AND REALIZATIONS FOR

### SUSTAINABLE URBAN REGENERATION

FUNCTIONAL REQUALIFICATION OF URBAN SPACES  
THE RECOVERY OF ABANDONED INDUSTRIAL AREAS  
RECYCLING OF MATERIALS USED IN CONSTRUCTION PROCESSES  
THE PROMOTION OF SUSTAINABLE TECHNOLOGIES  
LIMITING CONSUMPTION OF OPEN SPACE  
NEAR ZERO ENERGY BUILDINGS - NZEB  
STRUCTURAL SAFETY OF EXISTING BUILDINGS  
REUSE AND DENSIFICATION OF URBAN AREAS  
NEW FORMS OF LIVING  
CO-HOUSING AND CO-WORKING  
TEMPORARY REUSE  
SUSTAINABLE MOBILITY  
ENERGY RETROFITTING  
DESIGN FOR ALL  
URBAN METABOLISMS  
SMART BUILDING & SMART CITY  
HORIZONTAL VS VERTICAL  
LOCAL VS GLOCAL

## **1 – Contenuti**

La città rappresenta ancora, seppure nella sua complessa dell'uomo contraddittorietà, la prova della magnifica capacità di modificare l'ambiente nel quale vive e lavora. Purtroppo però, negli ultimi decenni, la qualità degli spazi urbani è drasticamente peggiorata fino a giungere, molto spesso, a livelli di intollerabile mancanza di responsabilità nei riguardi dei cittadini e l'ambiente. Le cause di questo fenomeno sono da ricercare nelle molteplici contraddizioni che caratterizzano il nostro tempo e nelle trasformazioni della società moderna contemporanea, che sono sempre più veloci ed incontrollabili. Sono cambiamenti di natura quantitativa e al tempo stesso qualitativa. Le città sono cresciute a ritmo a volte vertiginoso, per cui il controllo delle periferie e dello spazio urbano si è fatto oggettivamente più difficile. La complessificazione della burocrazia ha spostato troppo spesso l'attenzione dal progetto architettonico a quello normativo. La mancanza di obiettivi e programmi pubblici chiari e virtuosi, a volte contaminati da corruzione ed irresponsabilità, hanno fatto il resto. Tra i mutamenti epocali degli ultimi anni si possono annoverare la maggior facilità di mobilità dei cittadini del mondo, la diminuzione delle barriere tra gli stati, l'aumento delle disparità sociali e, ultima in ordine di tempo, la crisi economica nella quale siamo immersi. Se si aggiunge a tutto ciò la crisi energetica, la diminuzione delle risorse, il problema dell'inquinamento e quello della disuguaglianza sociale, il quadro che si delinea per il futuro induce ad una maggiore ed ineludibile attenzione nella ricerca dei metodi che possano fornire soluzioni per assicurare, a tutti i cittadini del mondo, una qualità migliore della vita, che, per la grande parte, si svolge negli spazi pubblici e privati della città.

## **2 – Oggetto del concorso**

Si partecipa al concorso attraverso la presentazione di opere realizzate, progetti architettonici od urbanistici, tesi, fotografie ed audiovisivi (redatti per committenti privati o enti pubblici, università, concorsi, premi) che facciano riferimento alle tematiche indicate dal bando.

## **3 - Partecipazione**

La selezione delle opere è suddivisa in quattro sezioni:

Sezione A – **ARCHITETTURA**

Sezione B – **PROGETTI DI RICERCA E SOCIALI**

Sezione C – **VIDEO**

Sezione D – **FOTOGRAFIA**

Sono esclusi dalla partecipazione gli elaborati grafici, le fotografie e gli audiovisivi che sono già stati presentati alle precedenti edizioni di RI.U.SO.

## **4 – Date**

28 febbraio 2018	pubblicazione
06 marzo 2018	apertura del sito per l'invio dei materiali e quesiti
10 maggio 2018	chiusura quesiti
15 maggio 2018 - ore 12:00	chiusura del sito per l'invio dei materiali
Entro 15 luglio 2018	pubblicazione dei risultati

## **1 – Contents**

The city still represents, despite its complex contradictions, proof of man's spectacular ability to shape the environment in which he lives and works. Unfortunately, however, in the last few decades, the quality of urban spaces has worsened drastically, often reaching intolerable levels of irresponsibility towards the citizenry and the environment. The causes of this phenomenon lie in the numerous contradictions that characterize our times and in the transformations of contemporary society, increasingly faster and more difficult to control. The changes are quantitative but at the same time qualitative. Cities have sometimes grown at vertiginous rates, and controlling the outlying areas and urban spaces has become objectively more difficult. Bureaucracy has also become increasingly complex, and all too often the focus of attention has been shifted from the architectural project to the normative aspects. The absence of clear and rational public goals and programs and the presence of corruption and irresponsibility have done the rest. The recent past has seen sea changes in the ease with which people around the world can move, the lowering of barriers between countries, an increase in social inequality and, most recently, the economic crisis that besets us. If, along with all this, we also consider the energy crisis, the diminishing natural resources, pollution and widening social inequality, the picture of the future that emerges leaves no doubt as to the need to define methods and measures that will offer solutions that can guarantee, for all the people of the world, better quality of life, which is largely spent in the public and private spaces of the city.

## **2 – Object of the contest**

Participation in the contest involves the submission of design projects, graduate thesis, photographs and videos (drawn up for private or public bodies, universities or tenders/contests) and/or finished works that are pertinent to one or more of the topics indicated in the contest call.

## **3 - Participation**

The selection of the works is divided into four sections:

Section A - **ARCHITECTURE**

Section B – **RESEARCH AND SOCIAL PROJECTS**

Section C – **VIDEOS**

Section D - **PHOTOGRAPHY**

Design projects, photographs and videos already submitted to previous editions of RI.U.SO. may not be re-submitted.

## **4 – Dates**

28 February 2018	publication
06 March 2018	opening of the website for sending materials and queries
10 May 2018	closure of queries
15 May 2018 - h. 12:00	closure of the website for sending materials
Within 15 July 2018	publication of the results

## **5 - Modalità di partecipazione, elaborati richiesti e loro trasmissione**

Al momento dell'iscrizione il partecipante dovrà selezionare una sezione di appartenenza, a scelta tra le seguenti:

- A - ARCHITETTURA
- B - PROGETTI DI RICERCA E SOCIALI
- C - VIDEO
- D - FOTOGRAFIA

L'iscrizione dovrà avvenire contestualmente alla trasmissione dell'elaborato mediante la compilazione dell'apposito modulo elettronico presente all'indirizzo internet: [concorsi.awn.it/riuso/06](http://concorsi.awn.it/riuso/06)

Il sistema telematico, a conferma del corretto completamento della procedura, invierà un messaggio di risposta, che varrà da riscontro dell'avvenuta iscrizione.

Si consiglia di effettuare il caricamento in tempo utile, con idoneo anticipo sulla data indicata, perché il sistema si bloccherà automaticamente alla scadenza stabilita e non sarà possibile terminare il caricamento anche se è in corso. Eventuali disservizi e/o malfunzionamenti della rete internet o altri problemi tecnici riguardanti il caricamento dei materiali non saranno imputabili al CNAPPC.

### **Sezione A - ARCHITETTURA**

La partecipazione alla sezione A, in forma non anonima, è aperta ad architetti, pianificatori, paesaggisti, conservatori ed ingegneri iscritti ai rispettivi albi professionali. In caso di lavoro collettivo è richiesta la designazione di un referente capogruppo.

I partecipanti dovranno trasmettere, per via telematica, seguendo la procedura stabilita, i seguenti elaborati:

- da una a tre tavole grafiche in formato landscape, con estensione jpg, elaborate utilizzando la maschera pre-compilata scaricabile dal sito e compilando i campi richiesti; le tavole possono contenere fotografie, disegni e didascalie a scelta del concorrente. Le tecniche di rappresentazione grafica e il numero delle immagini da presentare sono lasciate alla libera scelta dei partecipanti.
- una pagina di testo contenente una relazione composta da un numero massimo di 2.000 battute, spazi inclusi, che illustri i criteri e le scelte di progetto (Font: Arial – Carattere: corpo 11 – interlinea: 1,5 righe – colore: nero) in formato pdf; rispettandone l'impaginazione, e compilando i campi richiesti. Nella relazione non è consentito inserire immagini.

Gli elaborati sopra indicati devono essere trasmessi attraverso il caricamento di una cartella compressa di estensione .zip della dimensione massima di 10 MB complessivi.

Ogni partecipante/capogruppo può inviare fino a tre progetti mediante tre invii telematici separati.

### **Sezione B - PROGETTI DI RICERCA E SOCIALI**

La partecipazione alla sezione B, in forma non anonima, non necessita di iscrizione ad un ordine professionale. E' aperta a Università (laureandi e neolaureati, dottori di ricerca, professori), Enti (pubblici e privati), Fondazioni e Associazioni.

Si partecipa con progetti di ricerca in ambito architettonico e sociale,

## **5 – Participation modalities, designs required and their transmission**

At the time of registration, the participant must select a membership section, chosen from the following:

- A - ARCHITECTURE
- B - RESEARCH AND SOCIAL PROJECTS
- C - VIDEOS
- D - PHOTOGRAPHY

Registration shall be carried out at the same time as the transmission of the designs, by compiling the online module posted at the following web address: [concorsi.awn.it/riuso/06](http://concorsi.awn.it/riuso/06)

In confirmation of the correct compilation of the module, the online system will transmit a message of acceptance that will serve as confirmation of registration.

It is advisable to carry out the loading in good time, with a suitable advance on the indicated date, as the system will automatically stop at the established expiration date and it will not be possible to finish the upload even if it is in progress.

Any disruptions and / or malfunctions of the Internet or other technical problems concerning the loading of the materials, will not be attributable to the CNAPPC.

### **Section A – ARCHITECTURE**

Participation, which cannot be anonymous, is open to architects, planners, landscape architects, conservation architects and engineers registered in the rolls of the professional order.

Participants must send the following materials via e-mail in order to enter the contest:

- one to three designs, landscape format, in jpg, carried out according to the pre-compiled template downloaded from the website and with the required fields filled in; the designs may consist of photographs, illustrations and captions, as the contestant deems most appropriate. The techniques of graphic imaging utilized and number of images submitted are left up to the discretion of the participants.
- one page written description, consisting of a maximum of 2,000 characters, spaces included, illustrating the design criteria and features (Font: Arial - Character: 11 – Line spacing: 1,5 lines - Color: black) in pdf; without altering the page format and inserting the data where indicated. No images may be included in the report.

The above mentioned papers must be transmitted by uploading a compressed folder with a .zip extension of the maximum size of 10 MB.

Each participant / team leader can send up to three projects via three separate telematic submissions.

### **Section B - RESEARCH AND SOCIAL PROJECTS**

Participation in Section B, which cannot be anonymous, does not require contestants to be members of a professional association. Participation is open to Universities (undergraduates and new graduates, research doctors, professors), public and private bodies, foundations and associations.

tesi di laurea, dottorati e master universitari.

In caso di lavoro collettivo è richiesta la designazione di un referente capogruppo.

I partecipanti dovranno trasmettere, per via telematica, seguendo la procedura stabilita, i seguenti elaborati:

- da una a tre tavole grafiche in formato landscape, con estensione jpg, elaborate utilizzando la maschera pre-compilata scaricabile dal sito e compilando i campi richiesti; le tavole possono contenere fotografie, disegni e didascalie a scelta del concorrente. Le tecniche di rappresentazione grafica e il numero delle immagini da presentare sono lasciate alla libera scelta dei partecipanti.
- una pagina di testo contenente una relazione composta da un numero massimo di 2.000 battute, spazi inclusi, che illustri i criteri e le scelte di progetto (Font: Arial – Carattere: corpo 11 – interlinea: 1,5 righe – colore: nero) in formato pdf; rispettandone l’impaginazione, e compilando i campi richiesti. Nella relazione non è consentito inserire immagini.

Gli elaborati sopra indicati devono essere trasmessi attraverso il caricamento di una cartella compressa di estensione .zip della dimensione massima di 10 MB complessivi.

Ogni partecipante/capogruppo può inviare fino a tre progetti mediante tre invii telematici separati.

### Sezione C - VIDEO

La partecipazione alla sezione C, in forma non anonima, non necessita di iscrizione ad un ordine professionale. In caso di lavoro collettivo è richiesta la designazione di un referente capogruppo.

I partecipanti dovranno trasmettere, per via telematica, seguendo la procedura stabilita, i seguenti elaborati:

- il link ad un file audiovideo della durata massima preferibilmente non superiore a 5 minuti, caricato su proprio canale (es. youtube, vimeo, etc.) oppure cloud (dropbox, drive, etc.) pubblico o con le credenziali per la visione ed il download da parte della giuria. Il link del video deve essere inserito nell’apposito campo all’interno della relazione.
- una pagina di testo contenente una relazione composta da un numero massimo di 2.000 battute, spazi inclusi, che illustri i criteri e le scelte di progetto (Font: Arial – Carattere: corpo 11 – interlinea: 1,5 righe – colore: nero) in formato pdf; rispettandone l’impaginazione, e compilando i campi richiesti. Nella relazione non è consentito inserire immagini.

La relazione sopra indicata deve essere trasmessa all’interno di una cartella compressa di estensione .zip della dimensione massima di 10 MB complessivi caricata in piattaforma.

Ogni partecipante/capogruppo può inviare fino a tre progetti mediante tre invii telematici separati.

### Sezione D - FOTOGRAFIA

La partecipazione alla sezione D, in forma non anonima, non necessita di iscrizione ad un ordine professionale. In caso di lavoro collettivo è richiesta la designazione di un referente capogruppo.

I partecipanti dovranno trasmettere, per via telematica, seguendo la procedura stabilita, i seguenti elaborati:

You can participate with research projects in the architectural and social field, degree theses, doctorates and university masters.

In the case of group work, a group leader must be designated.

Participants must send the following materials via e-mail in order to enter the contest:

- one to three designs, in jpg, carried out according to the pre-compiled template downloaded from the website and with the required fields filled in; the designs may consist of photographs, illustrations and captions, as the contestant deems most appropriate. The techniques of graphic imaging utilized and number of images submitted are left up to the discretion of the participants.
- a one page written description, consisting of a maximum of 2,000 characters, spaces included, illustrating the design criteria and features (Font: Arial - Character: 11 – Line spacing: 1,5 lines - Color: black) in pdf; without altering the page format and inserting the data where indicated. No images may be included in the report.

The above mentioned papers must be transmitted by uploading a compressed folder with a .zip extension of the maximum size of 10 MB.

Each participant / team leader can send up to three projects via three separate telematic submissions.

### Section C - VIDEOS

Participation in Section C, which cannot be anonymous, does not require contestants to be members of a professional association. In the case of group work, a group leader must be designated.

Participants must send the following materials via e-mail, through the established procedure:

- the link to an audio-video file, not exceeding 5 minutes in length, loaded on your own channel (eg youtube, vimeo, etc.) or public cloud (dropbox, drive, etc.) or with credentials for viewing and downloading by the jury. The video link must be inserted in the appropriate field in the report.
- a one page written description, consisting of a maximum of 2,000 characters, spaces included, illustrating the design criteria and features (Font: Arial - Character: 11 – Line spacing: 1,5 lines - Color: black) in pdf; without altering the page format and inserting the data where indicated. No images may be included in the report.

The above mentioned papers must be transmitted by uploading a compressed folder with a .zip extension of the maximum size of 10 MB.

Each participant / team leader can send up to three projects via three separate telematic submissions.

### Section D - PHOTOGRAPHY

Participation in Section D, which cannot be anonymous, does not require contestants to be members of a professional association. In the case of group work, a group leader must be designated.

Participants must send the following materials via e-mail in order to enter the contest:

- da una a tre fotografie, con estensione jpg
- una pagina di testo contenente relazione composta da un numero massimo di 2.000 battute, spazi inclusi, che illustri i criteri e le scelte di progetto (Font: Arial – Carattere: corpo 11 – interlinea: 1,5 righe – colore: nero) in formato pdf; rispettandone l’impaginazione, e compilando i campi richiesti. Nella relazione non è consentito inserire immagini.

Gli elaborati sopra indicati devono essere trasmessi attraverso il caricamento di una cartella compressa di estensione .zip della dimensione massima di 10 MB complessivi.

Ogni partecipante/capogruppo può inviare fino a tre progetti mediante tre invii telematici separati.

#### **6 - Giuria**

La Commissione giudicatrice sarà costituita da:

Giuseppe Cappochin, (presidente della giuria) CNAPPC - Presidente  
 Luca Zevi, Architetto  
 Alessandro Delpiano, urbanista  
 Franco Rina, Regista  
 Davide Viridis, Fotografo  
 Chiara Tonelli, Università degli Studi di Roma  
 Margherita Guccione, MAXXI Architettura - Direttrice  
 Tommaso Dal Bosco, iFEL Fondazione ANCI–Sviluppo Urbano e Territoriale  
 Edoardo Zanchini, Legambiente - Vicepresidente  
 Luca Gibello, il Giornale dell’Architettura - Direttore  
 Alessandro Marata, (coordinatore della giuria) CNAPPC-Dipartimento Ambiente e Sostenibilità

#### **7 - Premi**

##### **Sezione A - ARCHITETTURA**

Premio 1° classificato: € 2.500  
 Cinque segnalazioni

##### **Sezione A – PROGETTI DI RICERCA E SOCIALI**

Premio 1° classificato: € 2.500  
 Cinque segnalazioni

##### **Sezione A – VIDEO**

Premio 1° classificato: € 2.500  
 Cinque segnalazioni

##### **Sezione A - FOTOGRAFIA**

Premio 1° classificato: € 2.500  
 Cinque segnalazioni

La Giuria, a proprio insindacabile giudizio, potrà premiare o segnalare un numero minore o maggiore di progetti.

#### **8 - Esito della Selezione ed esposizione della Rassegna**

Gli autori dei progetti vincitori potranno essere invitati a partecipare ad eventi e/o mostre temporanee; a tale proposito potrà essere richiesto, da parte dell’organizzazione del Premio, di realizzare elaborati grafici specifici per la manifestazione.

Tutti i progetti partecipanti verranno pubblicati sul sito concorsi.awn.it/riuso/06/gallery

#### **9 - Segreteria tecnica ed organizzativa**

Le funzioni di segreteria tecnica ed organizzativa saranno svolte da

- one to three photographs in jpg
- a one page written description, consisting of a maximum of 2,000 characters, spaces included, illustrating the design criteria and features (Font: Arial - Character: 11 – Line spacing: 1,5 lines - Color: black) in pdf; without altering the page format and inserting the data where indicated. No images may be included in the report.

The above mentioned papers must be transmitted by uploading a compressed folder with a .zip extension of the maximum size of 10 MB.

Each participant / team leader can send up to three projects via three separate telematic submissions.

#### **6 – Jury panel**

The Jury Panel will be composed of:

Giuseppe Cappochin (Chairman of the jury) CNAPPC - President  
 Luca Zevi - Architect  
 Alessandro Delpiano, urban planner  
 Franco Rina, Director  
 Davide Viridis, Photographer  
 Chiara Tonelli, University of Rome  
 Margherita Guccione, MAXXI Architecture - Director  
 Tommaso Dal Bosco, iFEL Fondazione ANCI - Urban and Territorial Development  
 Edoardo Zanchini, Legambiente - Vicepresident  
 Luca Gibello, Il Giornale dell’Architettura - Director  
 Alessandro Marata (Jury panel coordinator) CNAPPC – Department of the Environment & Sustainability

#### **7 – Prizes**

##### **Section A - ARCHITECTURE**

1° prize: € 2,500  
 Five Honourable mentions

##### **Section A – RESEARCH AND SOCIAL PROJECTS**

1° prize: € 2,500  
 Five Honourable Mentions

##### **Section A – VIDEOS**

1° Prize: € 2,500  
 Five Honourable Mentions

##### **Section A – PHOTOGRAPHY**

1° Prize: € 2,500  
 Five Honourable Mentions

The Jury is entitled, if it so decides, to choose and award honorable mentions to a lesser or greater number of design projects.

#### **8 – Results of the contest and exhibition of the winning projects**

The authors of prize winning projects may be invited to participate in events or temporary exhibition; for this purpose, they may be asked by the Contest organizers, to produce designs specifically for this event.

All the designs will be posted on the website concorsi.awn.it/riuso/06/gallery

#### **9 – Technical and organizational office**

The technical and organizational office functions will be performed

una commissione di lavoro istituita presso il Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori; per eventuali quesiti e informazioni è possibile inviare una e-mail all'indirizzo:

[info@concorsiawn.it](mailto:info@concorsiawn.it)

#### **10 - Tutela della privacy**

Ai sensi del Testo Unico sulla Privacy D.lgs. n. 196/2003, in ordine al procedimento instaurato da questo avviso si informa che il Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori è soggetto attivo nella raccolta dei dati. I dati richiesti sono raccolti per le finalità della selezione. Le modalità del trattamento sono relative alle attestazioni indicate e ai requisiti stabiliti dalla legge necessari per la partecipazione alla selezione da parte dei soggetti aventi titolo.

#### **11 - Autorizzazione alla pubblicazione dei progetti**

Con l'iscrizione alla Rassegna i concorrenti danno esplicito consenso al CNAPPC alla divulgazione dei materiali su riviste, pubblicazioni, stampa, video e in ogni altro ambito e tramite ogni mezzo di comunicazione che si rendesse utile per la diffusione del programma RI.U.SO. Rigenerazione Urbana Sostenibile.

#### **12 - Diritti d'autore e proprietà dei progetti**

La presente Rassegna attribuisce premi in denaro, ma non prevede l'assegnazione di incarichi professionali di alcun tipo. Nessuna richiesta potrà quindi essere avanzata dagli Autori in merito a presunti diritti, mentre resta loro garantita la proprietà intellettuale. Gli Autori si assumono ogni responsabilità conseguente alla violazione di diritti di brevetto, di marchio, di autore ed in genere di privativa altrui, manlevando e tenendo indenne il CNAPPC di tutti gli oneri conseguenti, incluse le spese eventualmente sostenute per la difesa in giudizio, qualora venga promossa nei confronti del CNAPPC azione giudiziaria da parte di terzi.

by a working committee instituted by the National Council of Architects, Planners, Landscape Architects and Conservation Architects (Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori); any questions or requests for additional information should be forwarded via e-mail to the following address:

[info@concorsiawn.it](mailto:info@concorsiawn.it)

#### **10 - Confidentiality**

In compliance with the Single Privacy Standard, Leg. Decree n. 196/2003, regarding the procedures established by this notification, the reader is hereby informed that the National Council of Architects, Planners, Landscape Architects and Conservation Architects (Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori) is the Head of Data Collection. The data required are collected for the purpose of contest selection. Data treatment modalities refer to the titles indicated and the requisites established by law for participation in the selection process by subjects so entitled.

#### **11 – Authorization to publish the design projects**

By registering for participation in the Contest, participants grant their specific consent to the CNAPPC to publish their materials on magazines, publications, press, videos and in every other context and means of communication that may be useful to the dissemination of the agenda of RI.U.SO. Rigenerazione Urbana Sostenibile (Sustainable Urban Regeneration).

#### **2 – Intellectual property rights for the design projects**

This Contest assigns cash prizes, but does not award professional assignments of any kind. The authors of the design projects submitted may not, therefore, advance any claims regarding presumed rights, and they retain all intellectual property rights to the material submitted.

The Authors shall assume all responsibility for the violation of patent rights, trademark rights, copyright and other privacy of others, indemnifying and holding the CNAPPC harmless of all consequent charges, including any costs incurred for the defense before the court, should it be promoted by third parties, against the CNAPPC.